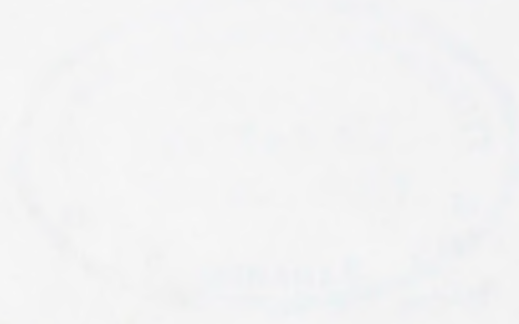


1000
1000



تاریخ ہند کے ازمندہ وسطی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات

علامہ عبداللہ یوسف علی
سی - بی - ای 'ایم - اے' ایدیل - ایم

کی تقریریں جو ۲ - ۳ اور

۴ مارچ سنہ ۱۹۲۸ ع کو

ہندستانی اکیڈمی الہ

کے سامنے کی گئیں

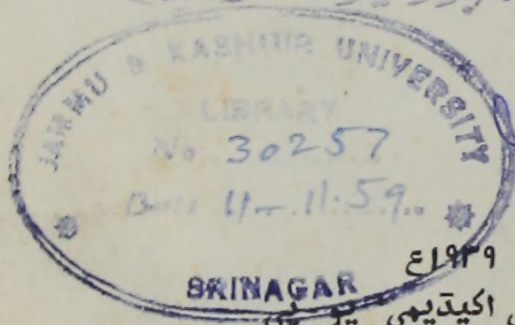


Allama Iqbal Library



30257

شیخ غلام محمد اینڈ سونو چاچل کتب
فائبر لارامیر کتب و کثیر



701
mb

۱۹۲۹ ع

ہندستانی اکیڈمی یو پی

الہ آباد

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,
ALLAHABAD.

عنوان

954

437

SECOND EDITION :

Price Re. 1-0-0 (Paper)

„ Re. 1-4-0 (Cloth)

Printed at
THE CITY PRESS, ALLAHABAD.

تعارف

صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ میں ہندوستانی اکادمی کا قیام اس فرض سے ہوا ہے کہ اس کے ذریعے سے ہندی اور اردو زبانوں کے ادبوں کی ترقی ہو۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے بہت سے ذرائع ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہندوستانی عالموں کو اردو اور ہندی زبانوں میں علمی مضامین پر لکچر دینے کی دعوت دی جائے اور ان کے لکچروں کو شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں اکادمی نے مسٹر عبداللہ یوسف علی ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ ایم، سی۔ بی۔ ای کو ”تاریخ ہند کے ازمنہ وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات“ پر لکچر دینے کے لئے مدعو کیا۔ مسٹر یوسف علی ہندوستان کے برگزیدہ عالموں میں سے ہیں۔ آپ ہر صہ تک صوبجات متحدہ میں امپیریل سول سروس کے رکن کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ اور اس زمانے میں جب آپ سرکاری عہدوں پر ممتاز تھے آپ نے علاوہ اور مضامین کے ہندوستان کے معاشرتی زندگی کے پہلوؤں پر انگریزی زبان میں مضامین شائع کیے۔ سرکاری عہدے سے مستعفی ہونے کے بعد سے اپنی طبیعت کے رجحان کے مطابق آپ علمی مشاغل میں پورے طور پر مصروف ہیں۔ آپ نے ہندوستان کی تاریخ پر تحقیق کی فائز نظر ڈالی ہے اور مغل زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق نئی معلومات کا اظہار کیا ہے۔ آپ کی تصنیفوں سے جو واقفیت رکھتے ہیں

وہ جانتے ہیں کہ آپ نہ صرف محقق اور زبان داں ہیں بلکہ اعلیٰ پایے کے ادیب بھی ہیں -

ہندوستانی اکادمی کے لئے بڑے فخر کی بات ہے کہ آپ نے ہماری دعوت قبول کی اور آپ کی وجہ سے ہمارے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا 'خوبی کے ساتھ ہوئی - یہ لکچر الہ آباد یونیورسٹی کے ہال میں ۲-۳ اور ۴ مارچ کو دیے گئے - حاضرین میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج 'یونیورسٹی کے پروفیسر ' الہ آباد کے معزز وکلاء اور رئیس شامل تھے - ڈاکٹر سر تھج بہادر سپرو ایم - اے ' ایل - ایل - ڈی ' کے - سی - ایس - آئی ' پریسڈنٹ ہندوستانی اکادمی ان جلسوں میں صدر نشین تھے - لکچروں کے اختتام پر آنریبل ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان جج ہائی کورٹ الہ آباد ' ڈاکٹر بھٹی پورشاہ ڈی - ایس سی (لندن) ' مولوی محمد علی نامی ایم - اے اور مولوی سید ضامن علی ایم - اے نے مسٹر یوسف علی کا شکریہ ادا کیا - جن حضرات نے جلسوں میں شرکت کی وہ سب لکچروں سے نہایت محظوظ ہوئے اور الہ آباد کے علمی دائروں نے ان کا زور و شور سے خیر مقدم کیا - ان تقریروں کو سپرد طبع کرنا گویا انہیں ایک حد تک مکن اور زمانے کی تلک قیود سے رہا کرنا ہے - اُمید ہے کہ جو دعوت معدومے چاند احباب کی مسرت کا باعث ہو چکی ہے اب مدت مدید تک خاص و عام کو لطف اندوز کرتی رہے گی -

تارا چند

جنرل سکرٹری

ہندوستانی اکادمی -

دیباچہ

اقتصادی اور معاشرتی امور کا مضمون اُردو میں کسی قدر
نہا ہے ، اور اُس کے لکھنے والے کی مشابہت ایسے مسافر سے
ہو سکتی ہے ، جو کسی غیر معروف ملک میں پہلے پہل داخل
ہو ۔ اُس کے لئے نہ کوئی شاہراہ ہے ، نہ گلی کوچے ۔ کھلے
جنگل کے درخت کاٹنے کے لئے اُس کے ہاتھ میں ہمیشہ کلہاڑی
دھنی چاہئے ، اور راستہ کھولنے کے لئے اُس کو متعدد غیر
مروج طریقوں سے کام لینا ہوگا ۔

جن لوگوں کو کبھی کسی دوسری زبان سے ایک آدھ صفحہ
بھی ترجمہ کرنے کا اتفاق ہوا ہو ، اور خصوصاً اُس حالت میں
جبکہ دوسری زبان میں اصطلاحات کی بھر مار ہو ، وہ بخوبی
سمجھتے ہونگے کہ

گیسوے اُردو ابھی ملت پذیر شانہ ہے ۔

آئندہ اوراق کی تیاری کے لئے جن کتابوں کی ورق گردانی
کرنی پڑی ، اُن میں سے ضروری باتوں کے ترجمے سے اصطلاحات کے
متعلق جو دقتیں پھیں اُنہیں ، اُن کا اندازہ آپ ان اوراق کے
مطالعے کے بعد بخوبی کرسکیں گے ۔ مجھے اِس کے متعلق صرف
یہ عرض کرنا ہے کہ بعض الفاظ آپ کو غیر مانوس اور اجنبی
سے معلوم ہونگے ، لیکن ذرا سے غور و فکر کے بعد واضح ہو جائے
گا کہ پرانی زنجبوروں سے کسی قدر آزاد ہوئے بغیر چارہ نہ

تھا - البتہ میں نے کوشش کی ہے کہ ان الفاظ و اصطلاحات سے عبارت کی سلاست میں فرق نہ آنے پائے ، اور نئے الفاظ حتی الامکان بہتر سے بہتر ہوں -

اس کے علاوہ اردو میں عام طور پر جس زور کا فقرہ لکھا جاتا ہے ، در حقیقت لکھنے والے کا مدعا اُس سے بہت کم ہوتا ہے - پڑھنے والے بھی اس کے عادی ہو چکے ہیں بلکہ خود لکھنے بیٹھیں ، تو وہ بھی معمولی سی بات کہنے کے لیے اسی طرح زور دار فقرے استعمال کریں گے - لیکن میں نے ان اوراق میں ” نہایت “ ” بے حد “ اور اسی قسم کے دوسرے لفظ اور جملے اُسی موقع پر استعمال کیے ہیں ، جہاں اُن کی واقعی ضرورت تھی - ممکن ہے ، آپ کو اس وجہ سے بھی بعض فقرے کسی قدر اجنبی سے معلوم ہوں -

فت نوٹوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشریح

البیرونی :

تاریخ الہند مصنفہ البیرونی کا انگریزی ترجمہ از ای - سی
زاخاؤ - مطبوعہ لندن ۱۹۱۰ء -

Alberuni's India, trans. E. C. Sachau, 2 Vols.
London, 1910.

آلہا کھنڈ :

انگریزی ترجمہ از ولیم واٹر فیلڈ - مطبوعہ اکسفورڈ -

Lay of Alha, trans. Wm. Waterfield. Oxford,
1923.

باگھ :

باگھ کے غار - انڈیا سوسائٹی لندن -

The Bagh Caves, India Society. London, 1927.

بطوطہ :

سفرنامہ ابن بطوطہ - مترجمہ سی - ڈیفمری و ڈاکٹر

بی آر - سہلگوئی نیپٹی -

Voyages d' Ibn Batoutah, trans. C. Defremery
and Dr. B. R. Sanguinetti, 4 Vols. Paris, 1874—9.

ایلیٹ :

تاریخ ہند مصنفہ ایلیٹ ایلڈ ڈوسن -

Sir H. M. Elliot and J. Dowson, History of India, as told by its own historian, 8 Vols. London, 1867—1877.

کتبات ہند :

ایپی گرافیہ انڈیکا - جلد ۱۵ (۱۹۱۹-۲۰ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indica, XV (1919-20), Calcutta, 1917.

کتبات اسلامیہ ہند :

ایپی گرافیہ انڈو مسلمیکا - (۱۹۱۳-۱۴ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indo-Moslemica, 1913-14. Calcutta, 1917.

ایٹنگ ہوزن :

ہرش وردھن از ایم - ایل - ایٹنگ ہوزن - مطبوعہ پیرس بربان فرانسیسی -

M. L. Ettinghausen, Harsha Vardhana. Paris, 1906.

فرشتہ :

تاریخ فرشتہ از جے برکس - مطبوعہ لندن -

Ferishta's History, by J. Briggs, 4 Vols. London, 1829.

ہرش چرت :

ہرش چرت - مصنفہ بان بہت کا انگریزی ترجمہ از ای -

بی - کاول و ایف - ڈبلو ٹامس - مطبوعہ لندن -

Harsha-charita of Bana, translated by E. B. Cowell and F. W. Thomas. London, 1897.

اجنتا :

اجنتا کے فار - از لہدی ہیرنگہم - مطبوعہ لندن -

Lady Herringham's Ajanta Frescoes. India Society, London, 1915.

کادمبری :

کادمبری - مصنفہ بان بھٹ کا انگریزی ترجمہ از سی - ایم -
وڈنگ -

Kadambari of Bana. Translated by C. M. Ridding. London, 1896.

کیتھ :

سلسکرت ڈراما - مصنفہ اے - بی - کیتھ - مطبوعہ
آگسفورڈ -

A. B. Keith, the Sanskrit Drama. Oxford, 1924.

کتھاسرت ساگر :

کتھاسرت ساگر - مصنفہ سوم دیو مترجمہ سی - ایچ -
تانی - مولفہ این - ایم پنزر -

Katha Sarit Sagara, by Soma Deva, Ocean of Story, trans. C. H. Tawney, ed. N. M. Penzer, 10 Vols. 1924.

لا :

لا واکھانی - مترجمہ سر رچرڈ - سی - ٹیڈیل - مطبوعہ
کیمبرج - سنہ ۱۹۲۳ ع -

The Word of Lalla the Prophetess, trans. Sir Richard C. Temple. Cambridge, 1924.

ذاک فند:

(مصلفہ سری ہرش) کا انگریزی ترجمہ از پامر بانڈ -

Nagananda (of Sri Harsha), English translation by Palmer Boyd. London, 1872.

تاریخ سہتہ:

آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا - مصلفہ ونسلٹ اے - سہتہ -

Oxford History of India, by Vincent A. Smith, Oxford, 1919.

مارکو پولو:

سفرنامہ مارکو پولو مترجمہ کرنل یول - مطبوعہ لندن -

Book of Ser Marco Polo, trans. H. Yule 2 Vols. London, 1871.

پریادارشک:

پریادارشک - ایک سانسکرت ناٹک مصلفہ ہرش کا

انگریزی ترجمہ از جی - کے فریمان -

Priyadarshika, a Sanskrit drama by Harsha, trans. into English by G. K. Nariman. A. V. W. Jackson and C. J. Ogden, New York. Columbia Univ. Press, 1923.

قران السعدین:

قران السعدین از امیر خسرو - فارسی متن مع اردو

مقدمہ - مؤلفہ سید حسن برنی مطبوعہ علی گڑھ - سلہ ۱۹۱۸ء -

Qiran-us-Sa'dain of Amir Khusrau, Persian Text with Urdu Introductions, Ed. Saiyid Hasan Barni. Aligarh, 1918.

رتناولی :

(سری ہرش کی) رتناولی کا متن مع ترجمہ از ساردا رنجن رائے کلکتہ -

Ratnawali (Sri Harsha's) Text, with translation by Sardaranjan Ray. Calcutta, 1919.

کیپور منجری :

راج شیکھر کے ناٹک کیپور منجری کا متن مع انگریزی ترجمہ از سی۔ ایچ۔ لانمین - مطبوعہ ہارورڈ یونیورسٹی پریس -

Raja-Shekhara's Karpura-Manjari, Text by Sten Konow. English trans. by C. H. Lanman. Harvard University Press, Cambr., Mass., 1901.

ٹامس :

دہلی کے پٹھان بادشاہوں کے عہد کے حالات از ای ٹامس مطبوعہ لندن -

E. Themas, Chronicles of the Pathan Kings of Delhi. London, 1871.

تین مسافر :

تہری تریولرس تو انڈیا - اے - یوسف علی - لاہور -

Three Travellers to India, by A. Yusuf Ali, Lahore. (R. S. Gulab Singh and Sons), 1926.

تات :

راجستھان ، مصنفہ جے تات ، مؤلفہ ڈبلیو کرک - مطبوعہ
اکسفورڈ -

J. Tod, Annals and Antiquities of Rajasthan,
ed W. Crooke, 3 Vols. Oxford, 1920.

ویدیا :

ہند وسطی کا ہندو دور - از سی - وی - ویدیا ، پونا -

C. V. Vaidya, Mediæval Hindu India, 3 Vols.
Poona, 1926.

یوان چوانگ :

یوان چوانگ کی سیاحت ہند از تھامس واترس - مطبوعہ
لندن -

Yuan Chwang's Travels in India, by Thomas
Watters, 2 Vols. London, 1904.

فہرست مضامین

صفحہ

۳	عارف ...
۵	دیباچہ ...
۷	تختِ نوشتوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشریح

لیکچر اول - تمہید

۱۷	اکادمی اور اردو
۱۸	اردو ٹائپ ...
۱۹	مشترکہ زبان
۲۰	اکادمی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق
۲۱	یورپ کے ازمنہ وسطیٰ
۲۲	تاریخِ ہند میں ازمنہ وسطیٰ
۲۳	ہرش سے پرتھوی راج تک
۲۶	پرتھوی راج سے عہدِ مغلیہ تک
۲۷	ہندوستان کے ازمنہ وسطیٰ کے تین حصے

لیکچر دوم - (ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

۲۹	معاشرتی و اقتصادی کوائف ...
----	-----	-----	-----------------------------

صفحہ

۳۰	اسناد و شواہد
۳۱	(الف) ڈراما
۳۱	(ب) بیان بہت کا مکتور قصہ اور افسانہ
۳۲	(ج) چینی سماج
۳۳	(د) کتبہ اور فنون لطیفہ
۳۴	بادشاہ وزیر اور نظام خانہ دار
۳۵	خوانین اور اُن کے اطوار و عادات
۳۶	برہمن مستتر
۳۷	ایوان شاہی : راجہ کی عادات
۳۸	شہر اُجین
۳۹	لوگوں کی طرز زندگی
۴۱	دیہات - جنگل ، آشرم اور چنڈالوں کی فرودگاہیں
۴۲	شوجی کا اُپاسک
۴۴	راجکمار کی تولد پر جشن تہنیت
۴۶	کوہ وندھیاچل میں ایک گڑھ
۴۷	نسلین اور لباس
۴۹	انواع حقیقت آراضی
۵۰	دیگر محاصل حکومت
۵۱	پیداوار : اطوار و رسوم
۵۲	بیماری اور موت
۵۳	جرائم : ذات پات
۵۳	ہندوستانی اخلاق و اطوار

لیکچر سوئم - (دسویں اور گیارھویں صدی عیسوی)

۵۴	اسناد و شواہد
۵۶	زبانیں : پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں
۵۷	شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات
۵۹	نسلوں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شیرازہ بندی
۶۱	صوبجات کے لحاظ سے چہروں کا مختلف رنگ
۶۲	سحر و ساحری اور معجزات سے شغف
۶۳	زیور اور غازہ
۶۵	جھولے کا تہوار
۶۶	عام قصہ کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر
۶۸	راچھوت
۶۹	اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ
۷۰	برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقاف
۷۱	فن تحریر اور کتابیں
۷۱	اوضاع و اطوار اور رسم و رواج
۷۲	دو کتبے
۷۳	برہمنوں کو عطیہ آراضی
۷۴	چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات
			آراضی کے متعلق حقوق اور مالکیت جو مزدورین کو ادا
۷۵	کرنا پڑتا تھا
۷۶	مندروں کی سیر
۷۷	مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

صفحہ

لیکچر چہارم - (چودھویں صدی عیسوی)

۷۹	معاشرتی خصوصیات
۸۱	اسناد
۸۲	راجپوتوں کے آداب و اطوار : قذوچ کی راجکماري
۸۵	عشق کی بے راہ دہی
۸۶	عشق کا قاصد بھیس بدلے ہوئے
۸۷	پرتھوی راج کا ہذاذ خود موقع پر آنا
۸۸	نامہ و پیام
۸۹	راجپوت کی دعوت مقاومت
۹۰	طالب و مطلوب کی ملاقات
۹۱	دلہن کے لئے جنگ
۹۲	دلہن دہلی پہونچتی ہے
۹۳	شیخ برہان راجپوتانے میں
۹۴	دہلی کا ایک کتبہ
۹۵	ابن بطوطہ کا بیان
۹۶	امیر خسرو کے زمانے کی دہلی
۹۷	مارکو پولو جنوبی ہند میں
۱۰۱	معاشرتی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں
۱۰۲	سکوں کے متعلق اصلاحات
۱۰۳	مسئلہ بیکاری کے متعلق حکومت کی مساعی
۱۰۴	خیراتی امداد اور تعمیرات عامہ
۱۰۵	خانمہ

لکچر اول

تہمید

ہندوستانی اکادمی نے اپنے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا تاریخ ہند کے ازملاؤ وسطی کے موضوع سے کی ہے ، اور اس مقصد کے لیے مجھ کو مدعو کر کے جو عزت بخشی ہے ، اُس کا مجھے پروا احساس ہے ۔

اکادمی اور اُردو

اس اکادمی کا آغاز بذات خود زمانے کی رفتار کا اثر ہے ۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ، میرا نام برسوں سے اُن صوبجات میں اُردو زبان اور ادب کی تحقیق و تشریح سے منسوب رہا ہے ۔ جب میں حیدرآباد میں تھا ، تو مجھے وہاں کی اُردو تحریک اور جامہ عثمانیہ کے متعلق ابتدائی جذب و جہد میں حصہ لینے کا فخر بھی حاصل ہوا ۔ اُس وقت وہاں ایک شعبہ ترجمہ تھا ، جو اب بھی موجود ہے ۔ اُس کا مقصد یہ ہے کہ اپنی زبان کو ایسی طبع زاد تصانیف اور مستند کتابوں کے ترجموں سے مالا مال کیا جائے ، جو جامعہ میں اُردو زبان کے ذریعے تعلیم و تعلم کے لیے موزوں ہوں ۔ میں نے اُن کے لیے ایک مختصر سا رسالہ سپرد قلم کیا تھا ، جس کا مقصد اُردو کتابت کی طرز تحریر اور طباعت کو منظم کرنا تھا ۔

اردو تائب

میں نے اردو میں تائب کو رواج دینے کے لیے بھی جد و جہد کی تھی ، اور اب بھی اس کا حامی ہوں ۔ اردو کے اکثر ماہرین کی طرح میں بھی موجودہ اردو تائب اور تائب میں چھپی ہوئی کتابوں سے جو آٹے دن سرکاری و دیگر مطابع سے نکلتی دھتی ہوں ، مطمئن نہیں ہوں ۔ اردو حروف کی تمام مختلف شکلوں کو جو ہاتھ کی لکھائی میں نظر آتی ہیں ، تائب میں نقل کرنا آج تک ایک سعی لاحاصل ثابت ہوا ہے ۔ قلمی تحریر کی خوبصورتی کا انحصار مختلف امور پر ہے ، مثلاً حروف کے دائروں اور قوسوں کی شکل اور قد میں حسب موقع تنوع پیدا کرنا ، اور ایک خاص حرف کی شکل اُس کے کسی لفظ کی ابتدا ، وسط یا آخر میں آنے پر حسب حالت بدلنا ۔ طباعت کا حسن یہ ہے کہ حروف کی شکل اور قد میں یکسانیت ہو ، سطریں اقلہدسی صحت کے ساتھ برابر برابر ہوں ۔ اور پہلی ہی نظر میں پڑے لیتا ایک آسان کام اور جمالیاتی لذت بن جائے ۔ اگر ایک ہی حرف کو دو دو تین تین صورتیں دی جائیں ، تو تائب کے حروف کی تعداد کسی کے بس کا روگ نہ دھمکی ، اور اس سے حروف جوڑنے والوں کا کام لازمی طور پر مشکل اور گراں ہو جائیگا ۔ اور آپ جانتے ہیں کہ دور حاضرہ کی تجارتی طباعت میں لاکھ ایسا جزو نہیں ، کہ اُسے نظر انداز کیا جاسکے ۔ تائب کے متعلق لوگوں کے ذہن پہلے ہی سے زہر آلودہ ہو چکے ہیں ، اس لیے اس میں کامیابی اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ تائب کی طباعت لیتے ہوئے بہتر اور

ارزاں ہو۔ یہ خیال صحیح نہیں کہ ٹائپ کی طباعت حسوں و جمیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے حسن و قبح کے معیار لیتھو کی طباعت اور قلمی تحریر سے بالکل الگ اور صرف اسی سے مخصوص ہونگے۔ ہمارا پہلا کام تو ایک سستے اور حتیٰ امکان اچھے ٹائپ کی ترویج ہے، پھر جوں جوں زمانہ گزرتا جائیگا، حسین و جمیل ٹائپ بھی نکل آئیں گے اور معیار روز بروز ترقی کرتا جائیگا۔ ٹائپ کی برتری کا راز طباعت کی صفائی اور صحت میں مضمر ہے۔ موجودہ زمانے میں جس زبان کا انحصار کلیتاً لیتھو پر ہو، اور وہ طباعت کے متعلق تازہ ترین ایجادات سے فیض یاب نہ ہو سکتی ہو، وہ کافی ترقی کرنا تو درکنار ضروریات سے نپٹ بھی نہیں سکتی۔

مشترکہ زبان

آپ نے اپنی اکادمی کو ”ہندوستانی اکادمی“ کے نام سے موسوم کرنے میں بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اس سے ملک کی زبان کو ان صوبجات اور ملک کے دیگر حصوں میں حتیٰ الامکان یک رنگ بنانے کی اس خواہش کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگئی، جو ہر ذمہ دار ہندوستانی اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ مزید برآں میوا یہ بھی خیال ہے کہ آپ نے موجودہ حالات سے چشم پوشی اختیار نہیں کی بلکہ آپ ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کی دونوں صورتوں یعنی اردو اور ہندی رسم الخط کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ میں اس مبارک تحریک کی تہ دل سے تائید

گرتا ہوں ، جس سے ہماری زبان کی مختلف صورتوں میں مطابقت پیدا ہو کر ایک مشترکہ معیار قائم ہو جانے کی امید ہو سکتی ہے ۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہمیں اس مقصد میں یہاں کامیابی حاصل ہوگئی ، تو اس کا اثر صوبجات متحدہ کی حدود سے باہر بھی پڑیگا ۔ ایک قسم کی منطوط ہندوستانی اب بھی ملک کے طول و عرض میں ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے ۔ اگر ہم اسے ہندوستان بھر میں ادبی اور کاروباری اظہار خیال کا ذریعہ بناسکیں ، تو اس سے مختلف مذہب و ملت کے لوگوں کے خیالات ، گفتگو اور آئین میں بہت کچھ مطابقت اور یکانگت پیدا ہو جائے گی ، اور اس طرح اس قومی زندگی کے ارتقا کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگی ، جس کی خواہش مادر وطن کے ہر سپوت کے دل میں موجزن ہے ۔

اکادمی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق

اکادمی کا صدر مقام صوبجات متحدہ کے پایہ تخت میں قائم کرنے سے اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل ہوگئی ہے ، جو کئی لحاظ سے مفید ہے ۔ اگرچہ اردو علم ادب کے بڑے بڑے مرکز دہلی ، لکھنؤ اور حیدرآباد (دکن) سمجھے جاتے ہیں ، لیکن اکثر وجوہ سے الہ آباد کی پرسکون فضا قابل ترجیح ہے ۔ دہلی اب ہندوستان کا سیاسی پایہ تخت ہے ، اور اس لیے سیاسی تحریکات کے ہر بونگ کی جولانگاہ بن رہی ہے ۔ لکھنؤ پر شک ایک دلفریب شہر ہے ، اور اردو علم ادب کی گزشتہ تاریخ کے لحاظ سے الہ آباد کی نسبت قابل ترجیح قرار دینا

جانے کا مدعی ہو سکتا ہے - میں لکھنؤ کی اُردو انجمن کا صدر رہ چکا ہوں ، اس لیے یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہوتی چاہے کہ میں کسی طرح لکھنؤ کے دعاوی کی اہمیت کو نظر انداز کر رہا ہوں - لیکن میں متحسوس کرتا ہوں کہ گورنمنٹ سے اکادمی کا تعلق ہونے کے باعث الہ آباد کو اس کا صدر مقام قرار دینے میں زیادہ سہولت دے گی - اکادمی کا گورنمنٹ سے تعلق اس کے استحکام کے لیے بھی مفید ثابت ہوگا ، اور اس سے اکادمی کو وہ تحریک و تقویت حاصل ہوگی ، جو ہندوستان کی موجودہ حالت میں صرف حکومت کی نظائر التفات ہی سے ممکن ہے - لیکن مجھے پوری توقع ہے کہ صوبجات متحدہ کے پانچوں بہت العلوم اور غالباً دیگر بہت العلوم اور اُردو علم ادب سے دلچسپی و ہمدردی رکھنے والی غور سرکاری انجمنوں بھی اکادمی کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے آپ سے تعاون کریں گی -

یورپ کے ازمنہ وسطی

آپ کا ارشاد ہے کہ میں تاریخ ہند کے ازمنہ وسطی پر تقریر کروں - اب دیکھنا یہ ہے کہ ان ازمنہ وسطی سے کون سا زمانہ مراد لیں - یورپ کی تاریخ میں اگرچہ ازمنہ وسطی کا قہقہہ تعین نہیں ہوا ، لیکن ان کا اطلاق کم و بیش مغربی سلطنت روما کی تباہی (سنہ ۴۷۶ء) سے ترکی فتح قسطنطنیہ (سنہ ۱۴۵۳ء) تک کے زمانے پر ہوتا ہے - یہ قریباً ایک ہزار سال کا عرصہ یعنی یورپ بلکہ کل نوع انسان کی تاریخ کے ارتقا میں ایک خاص اور اہم مرحلہ کی حیثیت رکھتا ہے -

یہ درمیانی وقفہ یورپ کے قدیم کلاسیکل عہد (یعنی قدیم علم ادب کے مستند زمانے) کو اس کی تاریخ حاصرہ سے ملاتا ہے۔ قدیم یونانی اور رومن اقتدار کے زمانے میں جن قوموں اور شہروں کا سکھواں تھا، اُن کی سیاسی قیادت کے بتدریج زوال کا زمانہ یہی ہے۔ اس زمانے میں یورپ کی مختلف نسلوں کی نئے سرے سے شہرآزہ بندی ہوئی، جرمن، گائیک اور سکلتے نیوین کے آئین و ادارات سارے یورپ میں پھیل گئے، اور پھر رفتہ رفتہ اُسی کلاسیکل تہذیب کے زیر اثر (جس کی قوانین اب زائل ہو رہی تھیں) ان نووارد تہذیبوں کی ہیئت تبدیل ہونے لگی۔ اس زمانے میں رومن کیتھولک چرچ اور چارپائی نظام کی تنظیم اور پھر سارے یورپ میں اس کے عام اثر و اقتدار کی بدولت ایک خاص حد تک یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا ہو گئی۔ اسی زمانے میں فیوڈلزم (Feudalism) کے مخصوص قوانین و رسوم اور معیار عزت و شرافت معرض وجود میں آئے، اور آخر کار یورپ کے مختلف ممالک میں زبردست اور مخصوص قومی سلطنتیں قائم ہو جانے سے مت مقابلہ کر رہے گئے۔ ان خصوصیات میں اس امر کا بھی اضافہ کرلو کہ اس عہد کی تاریخ ایک دھندلکے میں مستور نظر آتی ہے، اور بخلاف اس کے قدیم اور موجودہ تواریخ میں لوگوں کی طرز زندگی، خیالات و عادات اور معاشرتی آئین کافی واضح اور نمایاں ہیں۔

تاریخ ہند میں ازمندہ وسطی

کیا ہندوستان کی تاریخ میں بھی کوئی ایسی ہی خصوصیات

ملتی ہیں، جن کی مدد سے ہم ایک کافی طویل عرصہ معین کر کے اُسے ”ازمانہ وسطیٰ“ کے نام سے موسوم کر سکیں؟ میں مزوجہ درسی کتابوں کی رسمی ترتیب کو جس کے مطابق تاریخ ہند کو قبل بدھ، بدھ، ہندو، مسلم اور برطانوی زمانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، نہ تو علمی طور پر صحیح مانتا ہوں، اور نہ علمی نقطہ نظر سے مفید سمجھتا ہوں۔ ہم نہیں جانتے کہ بدھ مذہب کا دور دورہ حقیقی معنوں میں کب تک رہا اور نہ اس امر کی کوئی دلیل موجود ہے کہ اس عہد میں برہمنی دھرم بالکل مفقود ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ لفظ ”ہندو“ سے بھی کسی زمانے کو نمایاں اور واضح طور پر دوسرے سے متمیز کرنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ اسی طرح مسلم اور برطانوی زمانوں کا تعین بھی دشوار ہے۔ معقول طریقہ یہ ہے کہ ہم ایڈی تاریخ کو تین بڑے بڑے زمانوں میں تقسیم کر لیں، یعنی قدیم، وسطی، اور جدید۔ عام معنوں میں تاریخ کا آغاز ہونے سے پہلے زمانے کے متعلق بھی ہمارے پاس کافی مسالا موجود ہے، مگر اُس کی کوئی خاص تاریخیں مقرر نہیں ہو سکتیں۔ البتہ ہم اس تمام مسالے کو ایک دور کے تحت میں لا کر اُس کا نام ”زمانہ قبل از تاریخ“ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن دقت اُس وقت پیش آتی ہے جب ہم ان زمانوں کو تاریخ وار مرتب کرنے لگیں۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ قبل از تاریخ کا اطلاق گوتم بدھ کی پیدائش تک کے زمانے پر کیا جائے، اور پھر قدیم تاریخ کا آغاز بدھ مت کی تبلیغ کے زمانے سے سمجھیں۔ لیکن ہندوستان کے قدیم زمانے کا خاتمہ کہاں

کیا جائے؟ کیمبرج ہسٹری آف انڈیا میں تو اُسے سن عوسوی کے آغاز تک شمار کیا گیا ہے۔ مسٹر کے۔ ڈی۔ بی کڈنگٹن کی تحریر سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان قدیم کا زمانہ گپتا خاندان تک سمجھتے ہیں، اور اُس کے بعد عہد وسطیٰ کا آغاز شمار کرتے ہیں۔ مسٹر سی۔ وی ویدیا نے اپنی کتاب ”ہندوستان کا عہد وسطیٰ“ میں (جس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں) اور ایک ابھی باقی ہے ہماری تاریخ کے از منہ وسطیٰ کا آغاز سنہ ۶۰۰ ع سے کر کے اُن کو سنہ ۱۲۰۰ ع پر ختم کیا ہے۔ آپ کے یونیورسٹی سکول آف ہسٹری کے مسٹر ایشروری پرشاد اِس ہندو وسطیٰ کا آغاز سنہ ۶۴۷ ع یعنی مہاراجہ ہرش کے انتقال سے کرتے ہیں، اور اِس کا خانہ اُنہوں نے مغلوں کی فتح ہند کے موقع پر کیا ہے۔ آئیے چل کر معلوم ہو گا کہ از منہ وسطیٰ کی اِس تعریف کے حق میں بہت سے دلائل ہیں۔

ہرش سے پرتھوی راج تک

تاریخ یورپ کی جن خصوصیات کا اوپر ذکر ہو چکا ہے، اگر اُن کے مقابلے میں کچھ ایسی ہی نمایاں خصوصیات ہندوستان کی تاریخ میں بھی مل جائیں، تو ہمیں ایک خاص دور معدوم کر کے اُسے اپنے از منہ وسطیٰ کے نام سے موسوم کرنے میں بہت سہولت ہو جائے۔ اگر غیر مہذب قوموں کے وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد ہونے پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا کہ اب سے صرف چند صدی پیشتر تک کوئی

محفوظ رہا ہو - ہرہیں معلوم نہیں کہ آدین حملوں سے پہلے
ہندوستان پر کون کون سی قومیں حملہ آور ہوئیں لیکن اب
اس امر کا مکمل ثبوت موجود ہے کہ وادی سندھ کو عراق
کی قدیم تہذیبوں سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور تھا - خود
آدین حملے بھی کافی طویل زمانے پر حاوی ہیں - اس دوران
میں بہت سے آدین قبائل وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد
ہوئے جو ملک کے لسانی ارتقا پر اپنی مہر ثبت کر گئے ہیں -
جب ہندی آدین ملک میں آباد ہوئے ، اور ملکی باشندوں
سے کچھ خلط ملط ہونے لگے ، اُس کے بعد ایرانی اور یونانی
اقوام حملہ آور ہوئیں ، اور پھر اُن کے بعد تورانیوں اور وسط
ایشیا کے مخلوط قبائل کے حملوں نے زور پکڑا - یہ سلسلہ سن
عیسوی کے آغاز سے چند صدی بعد تک جاری رہا - گپتا
خاندان کے عہد اقتدار (سنہ ۳۲۰ ع لغایت سنہ ۴۵۵ ع) کی
استوار اور مہظم تہذیب اپنے پیشتار اور بعد کی تاخت و تاراج
کے صدماتے لقی و دق میں ایک خوشنما نخلستان معلوم ہوتی
ہے - تہذیب و تمدن کے اعتبار سے مہاراجہ ہرہ کا زمانہ
(سنہ ۶۰۶ ع لغایت سنہ ۶۴۷ ع) گپتا تہذیب کی ایک
آخری جھلک معلوم ہوتا ہے - ہرہ کے بعد بہت سے حملے
ہوئے ، جن کی تفصیلات ہم پر پورے طور پر روشن نہیں
ہیں - لیکن یہ امر بخوبی واضح ہے کہ ہرہ کے بعد چار
صدیوں تک بہت سی فہر ملکی نسلیں ہندوستان میں آ کر
یہاں کے باشندوں سے خلط ملط ہوتی رہیں - اب اس اختلاط
کی رفتار نسبتاً بہت تیز ہو گئی تھی ، اور ہونا - کوجر - جات
کے اقتدار کے باعث ، جو راجپوت قبائل کا سرچشمہ تھا ،

ہندوستان کے باشندوں کی قبائلی تقسیم نئے سرے سے ہو گئی۔
حقیقت میں ہم ان چار صدیوں کو ”راجپوت عہد“ کا نام
دے سکتے ہیں۔ اگر ہم راجپوت اقتدار کا زمانہ پرتھوی راج
دہلوی کے انتقال (سنہ ۱۱۹۳ع) پر ختم کریں تو میرے خیال
میں دہلویوں کا ایک کافی طویل زمانہ بن جاتا ہے، جسے ہم
بجای طور پر از منہ وسطی کا آغاز قرار دے سکتے ہیں۔

پرتھوی راج سے عہد مغلیہ تک

لیکن راجپوت قبائل کی یہ نئی شہرازا ہندی ہندوستان
کی آبادی کی کوئی مستقل تقسیم و ترتیب ثابت نہ ہوئی۔
مسلم حملے، جن کے ساتھ بہت سی نئی نئی نسلیں، نئے نئے
تمدنی ادارات، اور قوانین و آئین کا ایک استوار اور واضح
سلسلہ ہندوستان میں وارد ہوا، اور ہندوستان کے معاشرتی
اور تمدنی حالات کے سمندر کو بلو بلو کر برابر انقلاب پیدا
کرتا رہا۔ اس سے بھی اہم یہ بات ہے کہ مسلم تمدن ہندو
دھرم میں جذب ہو جانے کے بجائے ایک نمایاں اور دائمی
رد عمل کا باعث ہوا۔ قریباً (سنہ ۱۰۰۰ع سے سنہ ۱۲۱۰ تک)
مسلم اقتدار اور مسلم تمدن کی لہریں کبھی کم اور کبھی
زیادہ زور سے ہندوستان میں متواتر وارد ہوتی رہیں، حتیٰ
کہ چودھویں صدی عیسوی کے آغاز میں قریب قریب تمام
ہندوستان دکن سمیت مسلم اقتدار کے زور اثر اور اس کا
بہت بڑا حصہ براہ راست مسلم حکومت کے تحت میں آ گیا۔
لیکن اس وقت بھی سوسائٹی کی کوئی معاشرتی تنظیم و

لئے کوئی میدان ہی تھا - قریباً سنہ ۱۳۱۰ع اور سنہ ۱۵۲۹ع کے درمیان سلطنت دہلی کے زوال کے باعث بہت سی مقامی ریاستیں معرض وجود میں آگئیں - یہ بھی زیادہ تر مسلم ہی تھیں - ان کی کوئی مستقل حدود نہ تھیں ، اور کسی ریاست کے لئے بھی کسی خاص سیاسی نظام پر عمل کرنا آسان نہ تھا - سنہ ۱۵۲۹ع میں مغلوں کے وارد ہندوستان ہونے پر فضا میں ایک نمایاں انقلاب رونما ہو گیا - اب اگر سیاسی اقتدار میں نہیں ، تو کم از کم معاشرتی اور سیاسی آئین و ادارات کی روش میں قدرے استحکام ، کسی قدر نظام اور تہوڑا بہت استقلال پیدا ہو گیا تھا -

ہندوستان کے ازمنہ وسطی کے تین حصے

اس لئے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ ہندوستان کے ازمنہ وسطی کا اطلاق ہر ش کے انتقال (یعنی قریباً سانبھیں صدی کے وسط) سے سلطنت مغلیہ کے قیام (یعنی قریباً سولہویں صدی کے وسط) تک کے زمانے پر کیا جائے - نو صدیوں کا طویل عرصہ پھر تین نمایاں حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ، یعنی (۱) ہندو سوسائٹی کی نئے سرے سے تنظیم اور شیرازہ بندی کا زمانہ (سنہ ۶۲۷ع لغایت سنہ ۱۰۰۰) (۲) مسلم اقتدار کے بتدریج نفوذ کے زیر اثر ہندوستانی سوسائٹی کی مزید ترتیب و تنظیم کا زمانہ (قریباً سنہ ۱۰۰۰ع لغایت سنہ ۱۳۱۰ع) اور (۳) سلطنت دہلی کا زوال ، جس سے بہت سی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں وجود میں آگئیں ، اور اس وجہ سے ہندوستان میں من حیث القوم

اتحاد عمل کا فقدان تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغل حملہ آور ہندوستان پر قابض ہو گئے (سنہ ۱۳۱۰ع لغایت سنہ ۱۵۲۶) چونکہ ہمیں یہ سب کچھ اس تمہیدی تقریر کے بعد تین لکچروں میں ختم کرنا ہے، اس لیے بہترین طریق عمل یہ ہوگا کہ ہر دور کے مطالعے کی بنیاد ایسی شہادتوں پر رکھی جائے جو اُس کے آغاز پر روشنی ڈالتی ہوں۔ ازمنہ وسطیٰ کی مذکورہ بالا تقسیم کا ایک اور فائدہ یہ ہوگا کہ یہ تقسیم کسی حد تک یورپ کے ازمنہ وسطیٰ کی تقسیم سے ملتی جلتی ہے، اور اس لیے ہندوستان کے ازمنہ وسطیٰ کے مطالعے کے ساتھ ساتھ دونوں کی تاریخوں کا باہم مقابلہ بھی آسانی سے ہو سکے گا۔ اگر ازمنہ وسطیٰ کا یہ تعین درست تسلیم کر لیا جائے تو زمانہ جدید عہد مغلیہ اور عہد انگلشیہ ہر دو پر مشتمل ہوگا، جن کے درمیانی وقفے میں کوئی نیا انقلاب اچانک ظہور پذیر نہیں ہوا، بلکہ بتدریج تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ خود مغل بھی زمانہ حال کی تحریکات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، اور اُن کے دواں مغربی کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ مغلوں کے زمانے میں مشرقی سمندروں میں یورپ والوں کی سرگرمیوں کی توسیع کے باعث غیر ملکی بھری تجارت رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی، جس سے ہندوستان کی اقتصادی زندگی بیش از پیش موجودہ شکل اختیار کرنے لگی۔

لکچر دوئم

(ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

معاشرتی و اقتصادی کوائف

یہ فرض کر لیتے کے بعد کہ ہمارے ازمائے وسطی ساتویں صدی کے وسط سے شروع ہو کر سولہویں صدی کے وسط میں ختم ہو جاتے ہیں، ہم معاشرتی اور اقتصادی حالات کے مطالعے کے لیے بڑی آسانی سے تین نمایاں عہد منتخب کر سکتے ہیں، جن سے اُس زمانے کے حصوں کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلا عہد جو میں منتخب کروں گا، مہاراجہ ہرش کا زمانہ ہے۔ اِس میں ہمارے مطالعے کے لیے کافی مواد موجود ہے۔ اگرچہ اقتصادی کوائف کے لیے پورا مسالا نہیں ملتا، لیکن معاشرتی زندگی کی ہم قریب قریب مکمل تصویر تیار کر سکتے ہیں۔ مگر معاشرتی اور اقتصادی حالات باہم اِس طرح گپے ملے ہوتے ہیں کہ اِن میں کوئی نمایاں حد فاصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اب ہم اِن کوائف پر ایک مختصر سا تبصہ کریں گے، جو اِس زمانے کے متعلق شہادتوں کا احتیاط اور توجہ سے مطالعہ کرنے پر دستیاب ہوتے ہیں۔

اسنان و شواہد

(الف) تَراما

ان شہادتوں کو ہم چار گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں - پہلا گروہ اس زمانے کے ادب تَراما پر مشتمل ہے جس کی نمائندگی کا حق وہ تین ناٹک بوجہ احسن ادا کرتے ہیں جو خود مہاراجہ ہریش سے منسوب کیے جاتے ہیں، یعنی پریا درشک، ونا ولی اور ناگ نند۔ ماہرین کی اکثریت ان تینوں کو ایک ہی مصنف سے منسوب کرنے کے حق میں ہے۔ اگر یہ ناٹک حقیقتاً اور کلاسیک مہاراجہ ہریش کی تصنیف نہ بھی ہوں، تو بھی اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نظر نہیں آتی کہ یہ تینوں اُن کی سرپرستی میں تیار کیے گئے تھے۔ ہمارے مقصد کے لیے انتہائی معلوم کر لینا کافی ہے کہ یہ قریباً کس زمانے میں لکھے گئے۔ اور چونکہ اس معاملے کے متعلق ذرا بھی شک و شبہ یا اختلاف رائے نہیں ہے اس لیے ہمیں یہ بار آور کرنے میں کوئی امر مانع نہیں کہ جن واقعات کا ان ناٹکوں میں ذکر کیا گیا ہے، وہ ساتویں صدی کی معاشرتی زندگی کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ان ناٹکوں کا حلقہ نظر بہت محدود ہے۔ یہ صرف دربار اور درباری امرا کی ضیافت طبع کے لیے تیار کیے گئے تھے، اور ان کے پلاٹ (Plot) شاہی محل کی عاشقانہ سازشوں کے بعض مخصوص پہلوؤں تک محدود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی جس زمانے میں یہ لکھے گئے

تھے، اُس کی حقیقی زندگی کا اندازہ کرنے کے لیے بہت مفید ہوں۔

(ب) بان بہت کا منثور قصیدہ اور افسانہ

اسناد کا دوسرا گروہ بان بہت کے دو افسانوں پر مشتمل ہے۔ یہ ہرش کا درباری تھا، اور اپنے زمانے کے اخلاق و آداب کے متعلق نہایت ہی واضح اور کارآمد بیان چھوڑ گیا ہے۔ اُن مہوں سے ہرش چرت مہاراجہ ہرش کی ابتدائی زندگی کے حالات و واقعات پر مشتمل ایک منثور مدحیہ افسانہ ہے، جس میں اُن کے خاندان کی ترقی اور اقتدار کا بھی شاعرانہ نثر میں ذکر کیا گیا ہے۔ دوسری تصنیف کادمیری ہے، جو سندسرت نثر کی ایک بلند پایہ مثال ہے، اور ہر زمانے میں ہندوستان کے ودوانوں سے خراج تحسین وصول کرتی رہی ہے۔ اِس میں ایک عجیب و غریب طوطے کی داستان نہایت ہی دل فریب پوچھدہ انداز میں بیان کی گئی ہے۔ حقیقت و واقعیت کی ظاہری فضا میں عشق و محبت، شجاعت اور مافوق الفطرت تبدیل ہیئت کی دل چسپ داستانیں (فسانہ در فسانہ) نہایت خوش اسلوبی اور کامیابی سے داخل کی گئی ہوں۔ بان بہت نے زندگی کے مختلف مدارج کی تصویر تیار کرتے وقت اُس کے ایک ایک جزو میں نہایت محنت سے رنگ آمیزی کی ہے۔ زندگی کے نقشے میں باریک رنگ آمیزی کے متعلق اُس کا انداز زمانہ حال کے انگریزی ادب میں کامپٹن میکینزی (Compton Mackenzie) کے ناولوں سے مشابہ ہے۔ لیکن بان بہت کو میکینزی سے وہی نسبت ہے، جو مشرقی

مذہبیت کاری کے اعلیٰ ترین نمونے کو کسی یورپین زردوز کی نمایاں تر دستکاری سے ہوسکتی ہے۔ بان کے رنگین اور مریض انداز بیان میں مبالغے کو بہت کچھ دخل ہے، لیکن اس مبالغے کو ترک کر دینے پر بھی ہمارے پاس اس زمانے کی ایک ایسی مکمل تصویر رہ جاتی ہے، جو اس سے کئی صدی بعد کے زمانہ کے متعلق بھی کہیں دستِ بام نہ ہوں ہوتی۔ ان ہر دو تصانیف کا نہایت نفیس انگریزی ترجموں میں مطالعہ کیا جا سکتا ہے، جو کتب شرقیہ کے ترجموں کے سلسلہ مطبوعہ (Oriental Translation Fund Series) لندن میں شامل ہیں۔ گامبری کا ترجمہ مس سی۔ ایم۔ (ڈنگ - Miss C. M. Ridding) نے اور ہرش چرت کا ای۔ بی۔ کاول اور ایف۔ ڈبلیو۔ تھامس (E. B. Cowell and F. W. Thomas) صاحبان نے کیا ہے۔ اگر ہندوستانی اکادمی سنسکرت کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنے کی خواہش مند ہو، تو ان دونوں ترجموں کی بڑے وثوق سے سفارش کی جا سکتی ہے۔ اس امر کا فیصلہ کہ آیا ان کا اردو میں ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں، ہم ان لوگوں پر چھوڑ دیتے ہیں، جو اس کٹھن راستے پر گامزن ہونے کی جرأت کریں۔

(ج) چینی سیاح

اس دور کے متعلق معتبر شہادتوں کے تیسرے گروہ میں یوان چوانگ (جسے ہیونگ سانگ بھی لکھتے ہیں) کا سفرنامہ اور اس کی سوانح عمری شامل ہیں، جو چینی زبان میں

وہ ہے ' جو ٹامس واٹرس (Thomas Watters) نے کیا ہے (Oriental Translation Fund) - اور اس کی سوانح عمری کا صرف ایک ہی انگریزی ترجمہ ہے ' جو مسٹر ایس۔ بیل (S. Beal) نے کیا تھا ' اور اب سے کوئی ایک صدی پہلے شائع ہوا تھا - یہ ترجمہ صحت کے لحاظ سے کچھ زیادہ اعتبار کے قابل نہیں - میں نے اپنی چھوٹی سی انگریزی کتاب " ہندوستان میں تین مسافر " (Three Travellers to India) میں ہندوستان کے متعلق اس چینی سیاح کے بیان کا ایک مختصر سا خاکہ دے رکھا ہے - یہ کتاب پلمباپ یونیورسٹی میں میٹریکولیشن کے نصاب میں شامل ہے -

(د) کتبے اور فنون لطیفہ

معتبر شہادتوں کا چوتھا گروہ سکوں ' کتبوں اور اُس زمانے کی سنگ تراشی اور نقاشی کے نمونوں پر مشتمل ہے - جہاں تک ہرش کے زمانے کے سکوں کا تعلق ہے ' ہمارے پاس ان کے بہت کم نمونے موجود ہیں - اور یہ امر کچھ حیرت انگیز نہیں ' کیونکہ یوآن چوانگ لکھتا ہے ' [۱] کہ بلد رگھوں سے جو اشیاء برآمد ہوتی تھیں ' اُن کی خرید و فروخت کا ذریعہ تبادلۂ اجلاس تھا ' اور اندرونی تجارت میں سونے چاندی کے سکوں کے علاوہ کوریاں اور چھوٹے چھوٹے موتی زیادہ استعمال کیے جاتے تھے - کتبوں کے ہمارے پاس تین نمونے موجود ہیں ' جن میں سے دو تامب پتر ہیں (یعنی عطیہ زمین کی سند) جو تانبے کی تختیوں پر کلدہ ہیں) - ان

سے ہمیں مالیمہ وصول کرنے کے عام دھاتی طریق کے متعلق کچھ واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس زمانے کی نقاشی اور سنگ تراشی کے نمونوں کا معائنہ قلمرو نظام کے شمال میں 'اجنتا' اور ریاست گوالیار کے جنوب میں دھار سے کوئی پچاس میل مغرب کی جانب بلغ کے غاروں میں کیا جا سکتا ہے۔ ان ہر دو فنون کی تصاویر کا مجموعہ لندن کی انڈیا سوسائٹی (India Society) نے شائع کیا ہے، اور بعض تصاویر کاڈنگٹن صاحب کی انگریزی کتاب "ہندوستان قدیم" (Codrington's Ancient India) میں بھی شامل ہیں۔

بادشاہ، وزیر اور نظام خانہ داری

ہاں بہت کے قصیدے کا مدوح خود مہاراجہ ہرہے ہے، اور سارے قصیدہ میں اُس کے خائف اس کے سوا کوئی بات نہیں ملتی کہ ہم عصر بادشاہوں اور حلیفوں کے ساتھ اُس کا طرز عمل کسی قدر تحکمانہ ہوتا تھا [۱]۔ اُس کے زبردست اور مضبوط کیرنگر، مختلف مذاہب سے رواداری، بہن سے غایت درجہ کی محبت و عقیدت اور علم ادب، موسیقی اور فنون لطیفہ سے شغف کی تصدیق چھٹی سیاح نے بھی کی ہے۔ ہرہے کو ہم حقیقت میں ایک غیر معمولی انسان اور حکمران تصور کر سکتے ہیں، لیکن ہرہے کے ناکوں میں عام بادشاہ کی جو تصویر کھینچی گئی ہے، وہ اس زمانے کے فرمانرواؤں کے کمزور اور عیاش ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ ایسے عام بادشاہوں کی سلطنت کا شیرازہ اپنے قیام کے لیے وفادار برہمن وزیروں

کے حسن تدبیر کا مرہون منت ہوتا تھا، لیکن یہ وزیر بھی کوشلیا کے ارتھ شاستر کے سیاسی فلسفے کی لغزشوں سے بالاتر نہ ہوتے تھے۔ عام طور پر راجہ کی کئی کئی دانیاں ہوتی تھیں، جو اُس کے انتقال پر اُس کے ساتھ سٹی ہو جاتی تھیں [۱]۔ اُن کے علاوہ اُس کے حرم میں بہت سی کلیزیاں بھی داخل ہوتی تھیں۔ حرم سرا کی حفاظت کپڑے، بولے اور عروسیدہ آدمی کرتے تھے [۲]۔ بڑی دانی عموماً زنانے کی فوجوان اور خوبصورت عورتوں سے بے حد حسد کیا کرتی تھی۔ لیکن جب اُن میں سے کوئی اعلیٰ اور کوئی شریف گھرانے کی ثابت ہو جاتی، تو بڑی دانی راجہ کو اُس سے شادی کر لینے کی رضامندی دے دیتی تھی، اور اُسے اپنی سوکھن سے مساوات کا برتاؤ کرنا پڑتا تھا۔

خواتین اور اُن کے اطوار و عادات

اعلیٰ طبقے کی عورتوں میں پردے کا تہوڑا بہت رواج تھا۔ بعض جگہ دانی کے نقاب کا بھی ذکر آتا ہے [۳] اور دراما سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب راجہ نے اپنی دانی کو جادوگر کے کرتب دیکھنے کے لیے بلایا تو پہلے سب لوگوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دیدیا [۴]۔ دانی کی ایک رفیقہ کا

[۱]—پریا درشک - صفحہ ۱۷ -

[۲]—ایضاً - صفحہ ۷۵ -

اس زمانے میں ہیجڑے ضرور پائے جاتے ہونگے کیونکہ اس سے پیشتر منو اور مہا بھارت میں بھی ان کا ذکر آتا ہے -

[۳]—رتنالی - ایکٹ ۳ - ناگ نند - ایکٹ ۴ -

[۴]—ایضاً - ایکٹ ۴ -

تکر بھی ”علامہ خاتون“ کی حیثیت میں آتا ہے ، جو کسی اعلیٰ طبقے کی عمر رسیدہ عورت تھی ، اور شاہی خاندان کے دل بہلانے کے لیے چھوٹے چھوٹے ناٹک یا ایک آدھ نظارہ (سین) تصنیف کر کے انہیں دکھانے کا اہتمام کیا کرتی تھی [۱] -
 اُنہیں گھرانوں کی دوشیزہ لڑکیوں کو موسیقی ، رقص اور سازندگی کے ہنر سکھائے جاتے تھے -

برہمن مستخرہ

شاہی عشق و محبت کی ریشہ دوانیوں کے سلسلے کا دار و مدار عموماً ودوشک یعنی مستخرے کی عزایت پر ہوا کرتا تھا - یہ مستخرہ اگرچہ ذات کا برہمن ہوتا تھا ، لیکن ناٹک میں اُسے قابل نفرت شخصیت بنا کر پیش کیا جانا تھا - یہ حرص و آز کا بندہ تھا ، اور معمولی غلام بھی اُس کا مضحکہ اُڑاتے تھے [۲] - ایک ناٹک میں برہمن ودوشک کو ایک غلام بری طرح گھسیٹتا ہے ، اُس کا مقدس زناں توڑ دیتا ہے ، اور نہایت دریدہ دھنی سے برہمن دیوتا کو ”بھورا بندر“ کہہ کر مخاطب کرتا ہے - بان خود برہمن تھا ، لیکن اُس کے قلم سے بھی ایک جگہ ”چرچرے اور لڑاکے برہمن“ کے الفاظ موجود ہیں [۳] - نظارہ یہ تھا کہ یہ برہمن راجہ کی سواری کو گزرتے دیکھنے کے لیے درختوں پر چڑھ بیٹھے تھے ، اور نیچے کھڑے عصا بردار اُنہیں اپنے دندوں سے بے طرح کچڑکے دے دے تھے -

[۱] — پریا درشک - صفحہ ۲۷ -

[۲] — ناگ نند - صفحہ ۲۲ -

[۳] — ہرش چرت - صفحہ ۲۰۹ -

ایوان شاہی

راجہ کی عادات

شاہی ایوان کی دیواریں سفید ریشمی پردے لٹکا کر آراستہ کی جاتی تھیں - فرش پر صندل کے عرق کا چھڑکاؤ کیا جاتا تھا ، کیوڑے کی خرشبو استعمال ہوتی تھی ، جس میں کثرت سے اعلیٰ درجے کا مشک ملا ہوتا تھا - کمرے میں ایک حجرہ سا بنا کر اُس میں سفید پلنگ اور جواڑ پائیدان رکھا ہوتا تھا ، یہاں راجہ صاحب ورزش اور دوپہر کے اشلان کے بعد آرام فرماتے تھے - اُس وقت ایک دوشیزہ اپنی ”نازہ نڈول کی پتی ایسی ہتھیلی“ سے آہستہ آہستہ اُن کے پاؤں سہلایا کرتی تھی - وہ دوسرے ملکوں کے راجاؤں اور وزیروں سے یہیں ملاقات کیا کرتے تھے ، اور اُن دوستوں کو بھی یہیں شرف باریابی نصیب ہوتا تھا ، جو اپنے رتبے کے لحاظ سے مقابلتہ تلہائی میں ملاقات کرنے کے مستحق تھے [۱] - ایوان کے بزم کمروں کی دیواریں نقش و نگار سے آراستہ ہوتی تھیں - ان کمروں کو چتر شالا کہتے تھے [۲] - ہر باکمال فرمانروا عموماً سحر و ساحری کے فنون سے واقف اور زہروں کے تریاق کا مامو ہوتا تھا [۳] - لیکن داعی اور رعایا کے تعلقات سے قومی جذبات کی نشو و نما لازمی نہ ہوتی تھی ، حتیٰ کہ کسی بھرونی دشمن کے حملے کے آغاز ہی میں زمیندار لوگ مقابلہ کرنے کے بجائے کچھ عرصے کے لئے اُس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا

[۱] — کادمبری - صفحہ ۱۵ -

[۲] — پریا درشک - صفحہ ۵۵ -

[۳] — ایضاً - ایکٹ ۲ -

گرتے تھے - اگر راجہ کی طبیعت کا دجھکان بدھ مت کے عقاید کے جانب ہوتا ، تو وہ شستر باندھ کر اپنی رعایا کی حفاظت کے اُس فرض سے غافل ہو جاتا تھا ، جو ایک کشتی کی حیثیت میں اُس پر عاید ہوتا تھا - اُس پر یہی خیال مسلط رہتا تھا کہ سلطنت کے لیے لاکھوں انسانوں کا خون بہانا مہا پاپ ہے [۱] -

شہر اُجین

اب ہم ہرہس کے دارالحکومت اُجین کی اُس تصویر کو دیکھتے ہیں ، جو بان نے الفاظ میں کھینچی ہے - اُجین ایک بارونتی اور خروش و خرم شہر تھا ، جو اپنی مرکزی حیثیت کی وجہ سے جنوبی اور مغربی ہندوستان کی دولت پر حاوی تھا - اُس کے گرد ایک گہری خندق تھی ، اور حفاظت کے لیے مضبوط فصیل بلی ہوئی تھی ، جو چونا مٹی سے سفید نظر آتی تھی - متعدد مقامات پر نیلے آسمان پر پانیوں کرتے ہوئے اونچے اونچے برجوں کا تصور بھی بان کے بیان سے بلندہ سکتا ہے - بازار تجارتی مال سے بھرے ہوئے تھے - موتی ، مرجان اور زمرد کی خرید و فروخت عام تھی - شہر کی تصویر گاہوں کی دیواریں دلفریب نظاروں کے نقش و نگار سے مزین تھیں - ان تصویروں کے نفس مضمون کا اندازہ اُن تصاویر سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو اچلتا اور پانگ کے غاروں میں اب تک موجود ہیں - دیواروں پر تصویریں دو قسم کی بنائی جاتی تھیں - ایک وہ جن میں پانی کے رنگ تھل کے بغیر پلستر

سوکھنے سے پہلے بھرے جاتے تھے ، اور جن کو اطالوی زبان میں فریسکو (Fresco) کہتے ہیں - دوسری وہ جو رنگوں کے ساتھ تیل کے بجائے کوئی اور مرغن شے مثلاً اوندے کی زردی ملا کر پلستر پر لٹائی جاتی تھیں - اس ترکیب کو اطالوی میں تیمپرا (Tempera) کہتے ہیں - مضامین اور نظارے دیوتاؤں ، راکشسوں ، ناگوں اور دوسری پرانک ہستیاؤں کے ہوتے تھے ، مگر روز مرہ زندگی کے نقوش خال خال ہی نظر آتے تھے - ہرش کے زمانے میں زیادہ تر شہو جی کی پوجا ہوتی تھی ، جنہیں اُس زمانے کے نائٹوں اور افسانوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے - چوراہوں پر مندر تھے ، جن پر سفید جھنڈے لہراتے نظر آتے تھے - عشق کے دیوتا کامدیو کی بھی پرستش ہوتی تھی - اُس کے جھنڈے پر مچھلی کی تصویر بنائی جاتی تھی - بہار اور خزاں کے موسم میں لوگوں کے خاص تہوار منانے کا بھی ذکر نائٹوں میں آتا ہے - ان تہواروں میں عوام کافی آزادی سے کام لیتے تھے ، اور خرب شور و شغب ہوتا تھا ، جو موجودہ زمانے میں ہولی کے تہوار سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے - گھنٹوں کی خوشگوار تین تین سلائی دیا کرتی تھی اور خاص خاص اطلاعات مثلاً راجہ صاحب کی تشریف آوری اور مراجعت کا اعلان ناقوس کی صدا سے کیا جاتا تھا - مقدس کتابوں کے مفتروں کے چاپ کی پیاری اور سریلی آواز اکثر کانوں میں پہونچتی تھی - بہت سے باغ باغیچے تھے ، جو ہر وقت چرس یا دُل سے سیراب ہوتے رہتے تھے - کوڑوں پر پختہ تھڑے موجود تھے ، اور غالباً تہ خانے بھی ہوتے تھے - ان تہ خانوں میں جانے کے لئے زینے ہوتے تھے ، جیسے آج کل ہاؤلیوں میں پائے جاتے ہیں -

اُرد گرد مَفصَلات میں گہنے درختوں کے تاریک جھنڈ تھے۔ دریائے سورا جو چنبل کا ایک معاون ہے، شہر کے پاس سے ہو کر بہتا تھا، اور گرد و نواح کی سر زمین میں کفول کے پھولوں سے دھکی ہوئی بہت سی جھیلیں بہار دکھائی تھیں [۱]۔

لوگوں کی طرز زندگی

اُجین کے باشندے، جیسا کہ اس دولت مند شہر کے لوگوں کو ہونا چاہیے تھا، نہایت زندہ دل اور خردیں باہن تھے۔ انہیں اپنے تعمیرات عامہ کے نمونوں پر برا ناز تھا، جو کوڑوں، یلوں، مندروں اور تفرج گاہوں پر مشتمل تھے۔ شاہراہوں پر مویشیوں کو پانی پلانے کے لیے چھپر بندے ہوئے تھے۔ دھارمک و دیار تھیوں کے لیے دارالاقامۃ اور عوام کے لیے جلسہ گاہیں تعمیر کر رکھی تھیں۔ اُجین والوں کے لیے سمندر کے بہترین خزانے شہر کی جانب کھینچے چلے آتے تھے۔ بان بہت کے عجیب و غریب الفاظ میں یہ لوگ ”اگرچہ بہادر تھے لیکن بے حد خلیق“ زبان کے میٹھے تھے لیکن راستگوئی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے، حسین و جمیل تھے، لیکن گناہ کی آلائش سے پاک، مہمان نواز تھے لیکن مہمانوں سے تحفہ تحائف کی خواہش نہ رکھتے تھے، اگرچہ دولت اور محبت کے پجاری تھے، لیکن حد درجہ ”انصاف پسند“۔ انہیں فنون لطیفہ سے از حد شغف تھا۔ اُن کی گفتگو لطائف و طرائف سے پر ہوتی تھی۔ پوشاک شاندار اور بے عیب پہنتے تھے۔ انہیں غیر ملکی زبانوں میں دسترس حاصل تھی، اور فسانوں

یوٹر ایتھاس ارد پرانوں کی کتھا کے شوتیدن تھے - مگر اس کے ساتھ ہی جواری بھی پکے تھے [۱] - مڈلا اور طوطے بڑے شوق سے پالتے تھے - ہودج سے سبجے ہرنے یا بلا عماری ہاتھی کثرت سے پائے جاتے تھے ' ارد گھوڑے بھی ہر جگہ نظر آتے تھے - بان کی اس لفظی تصویر کی تصدیق اُن تصویروں سے بھی ہوتی ہے ' جو فاروں میں موجود تھیں -

دیہات ' جنگل ' آشرم اور چندالوں کی فروں گاہیں ملک کی آبادی گنجان نہ تھی - اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ سڑکوں وغیرہ کا کوئی قابل تعریف انتظام موجود تھا - بہت سا رقبہ جنگلوں سے پغا پڑا تھا ' جن میں ہانڈیوں کی کثرت تھی - سیکڑوں شہر ببر دھارتے پھرا کرتے تھے - جنگلوں میں سنیاسیوں کے آشرم اور پشچا ناپ کے لیے تپوبن تھے - ایسے مقاموں پر شکار کے دوران میں اکثر راجہ مہاراجہ اُترا کرتے تھے - سنیاسیوں کے آشرم صلف نازک کے اثر سے خالی نہ تھے - ناٹکوں میں راجاؤں کی اکثر عاشقانہ ریشہ دوانیوں کا مرکز کوئی اعلیٰ گھرانے کی دو شہزادہ ہوتی ہے ' جس نے کسی سنیاسی مہاتما کی دھرم پتری کی حوثیت میں اپنی ہی صلف کی بہت سی سہیلیوں میں پرورش پائی ہوتی ہے -

بان نے ایک بڑی عجیب وحشی آبادی کا ذکر کیا ہے - یہ چندالوں کی ایک فروں گاہ تھی ' جسے بان بہت نے دنیا بھر کی بد عنوانیوں کا کہوارہ لکھا ہے - چندالوں کے لوگ شکار کھیلنے ' کتوں کی دوریاں کھیلنے اور چھوڑنے ' باز سدھانے '

جبال کی مرمت کرنے ، ہتھیار سبجانے اور مچھلیاں پکڑنے میں مصروف نظر آتے ہیں ۔ اُن کے جھونپڑے بانس کے گھٹے جنگلوں میں پوشیدہ ہوتے تھے ۔ احاطوں کی حدود کھوپریوں کے خرموں سے بنی ہوتی تھیں ۔ راستوں میں جو کوزا کرکٹ کے دھڑ ہوتے تھے ، اُن میں ہڈیاں کثرت سے پائی جاتی تھیں ۔ جھونپڑے کے صحن میں خون ، چربی اور گوشت کے لوتھڑوں کی کیچڑ سی ہوتی تھی ۔ اُن کا ملبوس بھدے سے جنگلی ریشم کا ہوتا تھا ، اور بستر کی جگہ یہ لوگ خشک گھالیں استعمال کرتے تھے ۔ اُن کے گھروں میں سنتری کا کام کتوں سے لیا جاتا تھا ، اور یہ لوگ گلیوں پر سوار ہوتے تھے ۔ اِس وحشت انگیز لفظی تصویر کا لب لباب بان نے اِس مختصر مگر پُر معنی فقرے میں ادا کر دیا ہے کہ ”یہ جگہ تمام جہنموں کا نقشہ تھی [۱]“ ۔ شاید یہ لوگ اُن جرائم پیشہ قبائل کے آبا و اجداد تھے ، جن کی فروغ گاہیں آج کل بھی ہندوستان میں پائی جاتی ہیں ۔ البتہ اُن لوگوں پر آج کل کی سی پابندیاں عاید نہ تھیں ، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلتاً خوش حال اور فارغ البال تھے ۔ یا شاید وہ اُن قبائل کے نمائندے ہوں ، جن کا بہت بڑا حصہ رفتہ رفتہ عام آبادی میں گھل مل چکا ہو ۔

شوچی کا آپاسک

ہر ش چرت میں ایک شنیو تپسوی کی شکل و صورت اور لباس کا مفصل بیان موجود ہے ، جس کا مطالعہ

ہمارے لیے ڈار آمد ہو گا۔ اس کے ساتھ جو گھوڑوں کا ایک
 جمعیت تھا۔ وہ صبح سویرے اُٹھ کر اشدان کرتا، آتھوں
 مقررہ طریقوں پر پھولوں کی بھینٹ چڑھاتا اور ہون کا اہتمام
 کرتا تھا۔ زمین پر گائے کے تازہ گوشت کا چوکا دیا جاتا تھا۔
 پدوسی شیر کی کھال کے آسن پر بٹھاتا تھا، جس کے گرد گرد
 بھوت کی ایک لکڑی مہند ایسی بنی ہوتی تھی۔ تن دھانکے
 اور سردی سے بچنے کے لیے وہ ایک سیاہ اونی چولا استعمال
 کرتا تھا۔ اپنے بالوں کو اوپر کی جانب اٹکھ کر کے گردے لپٹا
 تھا، اور اُس کی جٹاؤں سے مالا کے گول گول ملکے لٹکتے نظر
 آتے تھے۔ عمر پچپن سال کے قریب ہو گئی۔ سر کے کچھ بال
 سفید ہو گئے تھے، اور چند دیا کہیں کہیں سے گنجی نظر
 آتی تھی۔ کان بالوں سے ڈھک رہے تھے۔ مستک چوڑا تھا،
 اور اس پر بھوت کا تلک لگا رکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ نیوری
 چڑھا لیتا تھا۔ اُس کی لمبی لمبی آنکھیں زردی مائل
 تھیں، اور اُن کے گوشوں میں لال لال دھڑے دکھائی دیتے تھے۔
 اُس کی ناک کا سرا گرد پٹکھی کی چونچ کی طرح مڑا ہوا تھا۔
 دانت کرنے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن جو باقی تھے، وہ ”شو
 مہاراج کی کلمی کی مانند سفید تھے، وہ شو مہاراج جو ہر
 وقت اُس کے دل کے سلگھاسن پر براجمان رہتے تھے۔“ اُس کا
 ہونٹ ذرا نیچے کو لٹکا ہوا تھا۔ لمبے لمبے کانوں میں بلوری
 مندر شاہی دے دی تھیں۔ ایک بازو میں لوہے کا کنگن پہن
 رکھا تھا، اور جڑی بوٹیوں سے مرکب ایک تعویذ بندھا ہوا تھا۔
 دائیں ہاتھ سے مالا جپتا رہتا تھا۔ اُس کے سینے پر لٹکتی
 ہوئی لمبی ڈاڑھی گویا ایک جھارو تھی، جو سینے کو خواہشات

کے گرد و غبار سے پاک و صاف کر دھی تھی۔ ” لنگرت پوتر
 کتان کا بنا ہوا سفید تھا۔ اُس کے پاؤں کے نلوے ملائم اور
 سرخ تھے، اور وہ ہر وقت کھڑاؤں پہلے دھتا تھا، جو بالکل
 سفید اور پانی سے دھلی ہوئی تھیں۔ اُس کے پاس بانس کا
 ایک دَنڈا تھا، جس کے سرے پر لوہے کا سوا لگا ہوا تھا۔ بات
 چیت بہت کم اور آہستہ آہستہ کرتا تھا، اور ساتھ ہی
 مسکراتا جاتا تھا۔ اُس کے متین اور فرسودہ چہرے پر رحم
 دلی اور دانائی کی جھلک نظر آتی تھی۔ اُس کی فیاض
 صورت سے صداقت و پاکیزگی، صبر و استقلال اور روحانی مسرت
 ٹپکتی تھی۔ بان بہت کے الفاظ میں ”یہ ہے مہاتما بھٹرو
 چاریہ کی تصویر“ جو سچ میچ شو جی کا اوتار تھے [۱]۔

اس قسم کی بہت سی لفظی تصویریں موجود ہیں،
 لیکن ہم صرف دو اور تصویروں کے سرسری معاینے پر اکتفا
 کریں گے۔ ایک تو یہ کہ راجہ کے گھر میں فرزند تولد ہونے پر
 کس طرح جشن منایا جاتا تھا، اور دوسرے وندھیاچل میں
 ایک دور دست گاؤں کا جو نقشہ بان نے کھینچا ہے، اُس پر
 سرسری نظر ڈالیں گے۔

راجپھار کی تولد پر جشن تہنیت

جب راجہ کے یہاں فرزند نرینہ پیدا ہوتا تو یہ مؤدود
 جاں فزا شہر کے تمام لوگوں تک پہنچا دیا جاتا، اور وہ دل
 کھول کر خوشیاں مناتے تھے۔ اُس وقت بے جاں چیزوں میں
 بھی مسرت و انبساط کی ایک لہر دوڑتی نظر آتی تھی۔

اُسی وقت نرسنگہوں میں سے کسی کے بجائے بغیر بلذد اور سریلی آواز خود بخود نکلنے لگتی تھی، دھول اور مردنگ آپ سے آپ زور زور سے بجائے لگتے تھے، گویا بے کہے سارے خود ایلی رضا و رغبت سے خوشیاں ملانے لگتے تھے۔ گھوڑے اپنے ایال ہلا ہلا کر جوش مسرت سے ہلہلاتے تھے۔ ہانپتی اپنے سونڈ اوپر اُٹھا کر اس جشن عام میں حصہ لیتے تھے۔ ہولی کی طرح آگ کے شعلے آسمان کی طرف بلذد نظر آتے تھے۔ برہمن دیوتا سفید لباس پہنے، وید منتروں کا جپ کرتے نڈھ راجکمار کو اشیر باد دیتے آتے تھے۔ خاندان کے بڑے بڑے جلد جلد شاہی محل میں جمع ہونے لگتے۔ اس تقریب سعید پر بہت سے قیدی آزاد کیے جاتے، اور وہ ایلی لمبی لمبی گرد آلودہ قازھیاں ہلاتے اُچھلتے کودتے ہجوم میں جا شامل ہوتے۔ مسرت و شادمانی کے اس جوش و خروش میں شاہی محل کا سارا نظام درہم برہم ہو جانا۔ خلقت کا ہجوم عصابداروں کی ذرا بھی پروا نہ کرتا۔ لوگ دنواس تک جا پہنچتے تھے۔ اُس وقت آقا اور غلام ایک ہی سطح پر نظر آتے، بچے بڑے کی کوئی تمیز نہ رہتی، عالم اور جاہل دوش بدوش دکھائی دیتے، باہوش اور بدست میں کوئی فرق نہ رہتا، امیر زادیاں اور عام کوچہ گرد عورتیں ایک ہی انداز میں قہقہے لگاتی دکھائی دیتیں۔ غرض شہر کا شہر دنیا و مافیہا سے بے خبر رنگ دلیاں ملاتا نظر آتا تھا۔ ہمسایہ راجاؤں کی دانبھاں ہزاروں کی تعداد میں اپنے پیچھے خادموں اور ماماؤں کے سروں پر بے شمار تصفے لدائے شاہی محل کی طرف آتی دکھائی دیتی تھیں۔ شراب خانوں سے بادۂ گلرنگ کے فوارے چھوٹنے

لگتے تھے، اور لوگوں کا بے مہار ہجوم بے جھجک بے پھودہ چھڑ چھڑ کرتا اور بے روک ٹوک اودھم مچاتا پھرتا تھا۔ سب لوگ ایسے بے پھوش و بے خود ہو جاتے تھے، جیسے پانگلوں کا تھوڑا ملایا جا رہا ہو، کیونکہ یہ راجکمار کی تولید سعید کا دن تھا [۱]

کوہ وندھیا چل میں ایک گاؤں

کوہ وندھیا چل کے جنگلی گاؤں کے گرد دور دور تک جنگل پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں بڑے دیوسار درخت نظر آتے تھے جن کے گرد خشک شاخوں سے گایوں کے لیے بازے بنا رکھے تھے۔ شیر اکثر چھوٹے موٹے بچھڑوں پر حملہ کر کے اُنہیں مار ڈالا کرتا تھا، اس موذی کو پھانسنے کے لیے جھلائے ہوئے کسانوں نے پھندے لگا رکھے تھے۔ جنگلوں میں کہیں کہیں دھانوں کے کھیت، کھلیان، اور فصلوں نظر آتی تھیں۔ کاشت بہت کم ہوتی تھی، اور زیادہ تر کھیتوں کو پہاڑوں سے کھود کر بھیج بویا جانا تھا۔ کھیتوں میں اُونچے اُونچے مچان بنا رکھے تھے، جہاں سے لوگ فصل کی حفاظت کرتے تھے، اور جنگلی جانوروں کو آنے دیکھ کر ڈرا دھمکا کے بھنا سکتے تھے۔ سڑک پر کے درختوں سے چھوٹی چھوٹی مندرھاں بنائی ہوئی تھیں۔ اُن میں لکڑی کی تپائلیوں پر پانی کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ یہاں سورج کی تپش سے بڑا آرام ملتا تھا۔ کہیں کہیں لوہاروں نے کوئلے تیار کرنے کے لیے بھتھیاں بنا رکھیں تھیں، جن میں لکڑی کے انبار جل رہے تھے۔ اُن کے لوگ بڑے بڑے کلہارے کلدھوں پر رکھے اور کھانے کے برتن گلیے

سے لٹکائے ایلدھن جمع کرنے آیا کرتے تھے۔ کبھی اُن کے آگے قوی ہیکل بیلوں کی جوڑیاں بھی ہوتی تھیں۔ شکاری اور چڑیمار ہاتھوں میں جال اور پنجرے لیے اپنے شغل کی دھن میں پھرا کرتے تھے۔ لوگ ہر قسم کی جنگلی پیداوار مثلاً شہد، مور کی دم کے پر اور موم وغیرہ جمع کر کے گڑوں میں لے آتے تھے۔ عورتیں جنگلی پھلوں کے ٹوکری سروں پر دھرے چلی آتی تھیں۔ گڈوں کے احاطے بھی تھے، جن کی پرداخت بڑی احتیاط سے کی گئی تھی، اور اُرد گرد باز لگا رکھی تھی۔ اُدھر اُدھر جہاں دیکھو کالے ہرن چوکریاں بھرتے نظر آتے تھے۔ گڑوں والوں کی جھونپڑیاں بانس اور کانٹے دار جھاریوں کے درمیان ایک دوسرے سے دور، دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ زمین میں کھودے گاڑ کر چھوٹے بچھڑوں کو اُن سے باندھ رکھا تھا۔ مرغوں کی اذان سے بکھرے ہوئے گھروں کے محل وقوع کا پتا چلتا تھا۔ دیواریں بانس کے پتوں، شاخوں اور گھانسی پھونس سے بنی ہوئی تھیں۔ ان میں کہیں کہیں رنگ کے چھیلے بھی نظر آجاتے تھے۔ لوگوں نے چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً جنگلی ہلہاں، سدھائے ہوئے سانپ اور نھولے بڑی محبت سے پال رکھے تھے۔ اِس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان دیہات کی طرز زندگی اور جنگلی زندگی میں کس قدر یکسانیت تھی [۱]۔

نسلیں اور لباس

ادبی نقاش کے قلم سے نکلے ہوئے اِس مرصع بیان کو

چھوڑ کر ہم اُن اقتصادی کوائف کا مطالعہ کریں گے، جو چھٹی سیاح کے سفرنامے میں سے مقابلتاً سادہ عبارت میں اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اِس سے پہلے چند ایسے امور کی طرف توجہ کرنا مفید ثابت ہوگا جو اُس زمانے کی سنگ تراشی اور نقاشی سے واضح ہوتے ہیں۔ اچنٹا کے غار [۱] میں (جس کی تاریخ چھٹی سے سانبویں صدی عیسوی تک شمار کر سکتے ہیں) کھدائی کا نہایت دلکش کام موجود ہے، جو ستونوں کے بالائی حصوں کی تختیوں پر کیا ہوا ہے۔ یہ کام اِس قدر بلندی پر ہے کہ اِس کی شکلوں پر عام سیاحوں کی نظر بہت کم پڑتی ہے۔ نسوانی شکلوں کے خط و خال اور قد و قامت قریب قریب یونانی ہیں۔ بعض دوسرے غاروں میں اکثر چہروں کی شکل و شباهت اور سر کا لباس ایرانی بھی ہے۔ کیا یہ کام یونانی یا ایرانی نمونوں کے مطابق تیار کیا گیا تھا؟ مہانما بدھ یا بودھی ستو اور ہاتھ میں پھول لئے ہوئے اندر دیوتا کی تصویروں کے ہلکے اور نفیس [۲] خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں مصوری کا فن نفاست کے اعتبار سے کس عروج پر پہنچ چکا تھا۔ ایک تصویر میں سیاہ گھنگریالے بالوں والا راجکمار اشدان کرتا دکھایا گیا ہے [۳]۔ وہ ایک چوکی پر بیٹھا ہے اور خادم اُس پر برتنوں میں سے پانی ڈال رہے ہیں۔ اِس تصویر سے بان بہت کی لفظی تصویر کی خوب تشریح

[۱]—کادرنگتن - تصویر ۳۵ -

[۲]—اچنٹا - تصویر ۱۱ -

[۳]—اچنٹا - تصویر ۱۲ -

ہوتی ہے - باغ کے غاروں میں گویا عورتوں کے ڈر گروہوں کی تصویریں ہیں [۱]، جو ترکیب تصویر پر انتہائی قدرت ہانہوں اور چہرے کے نہایت نفیس اور دلکش نقوش اور بے گھٹیت مجموعی ہو بہو تصویر اُنارنے کے فن کے اعلیٰ معیار پر دلالت کرتی ہیں - یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چہروں کی رنگت ایک دوسرے سے مختلف ہے - گورے چتے سے لیکر کالے بھجنگ تک ہر رنگ کے چہروں کی تصویریں موجود ہیں - اسی طرح خط و خال اور سر کے لباس میں، اختلاف ہے - تصویروں میں جو کپڑے پہنا رکھے ہوں، اُن میں بھی کمی بیشی پائی جاتی ہے - قریباً عریاں سے لیکر اُن پورے ملبوس میں بنی ہوئی تصویروں تک موجود ہیں، جو اِن دونوں گروہوں کے مرکوز میں نظر آتی ہیں - معلوم ہوتا ہے، اُس وقت تک ہندوستان کی آبادی میں نسلی اختلاط نے ابھی مستقل صورت اختیار نہ کی تھی - علم ادب اور روایات کی صورت میں جو شہادت دستیاب ہوتی ہے، اُس سے بھی ہم یہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں -

انواع حقیقت آراضی

چون اقتصادی کوائف کا ضماً ذکر ہو چکا ہے، اُن کے علاوہ بعض مزید حالات مختصراً بیان کیے جاسکتے ہیں - مادھوبن (ضلع اعظم گرہ) کے عطیے کا جو پتہ تانبے کی تختی پر کندہ ہے [۲]، اُس سے پانچ قسم کے محاصل کا پتا

چلتا ہے ' جو دیہات میں زمین کے قابضوں کو ادا کرنے پڑتے تھے ' یعنی (۱) تلامایا (۲) پیدادار کا ایک مقررہ حصہ ' (۳) نقد رقم ' (۴) ذاتی خدمات ' اور (۵) دیگر محاصل - تلامایا سے کیا مراد ہے ؟ غالباً یہ تلائی سے ملتی جلتی کوئی رسم ہوگی ' جو آج تک پرائی روہں کی دیہاتی منڈیوں میں رائج ہے - ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ پیدادار کا حصہ ' نقد روپیہ اور ذاتی خدمات توہنوں کی توہنوں ہر قابض آراضی کو بہ یک وقت ادا کرنی پڑتی تھیں یا مختلف قسم کی زمینوں سے قسم وار تیلوں میں سے کوئی چیز وصول کی جاتی تھی - اغلب یہی ہے کہ کسی خاص حقہ آراضی پر اُن میں سے کوئی نہ کوئی قابل ادا ہوگی ' لیکن ساتھ ہی گڑن میں یا بعض مقامات مجموعی تمام دیہات میں سب کی سب مروج ہونگی - دیگر " محاصل " کی وسیع اصطلاح میں ممکن ہے وہ مختلف قسم کی رقم ابواب یا سوائی بھی شامل ہوں ' جو آج تک دیہات میں وصول کی جاتی ہیں -

دیگر محاصل حکومت

یوان چوانگ لکھتا ہے کہ ہندوستان پر محاصل کا بوجھ چھون کی نسبت ہلکا تھا ' اور حکومت بھی سخت اور جابر نہ تھی - لیکن پھر بھی وہ اپنے وطن کو ہندوستان سے بدلہ پر راضی نہ تھا - ہندوستان میں خاندانوں کا اندراج رجسٹروں میں نہ ہوا تھا ' اور لوگوں کو جبری مزدور یا بیگار بھی نہیں کرنی پڑتی تھی - ظاہر ہے کہ

اُس نے کلمی یا جزوی ذاتی خدمات متعلقہ اراضی کو جبری مزدوری میں شامل نہیں کیا۔ شاہی مقبوضات چار حصوں میں منقسم ہوتے تھے، ایک حکومت کے معمولی اخراجات اور حکومت کی طرف سے جو پوجا پات کا اہتمام ہوتا تھا اُس کے لیے، ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں کی جاگہروں کے لیے، ایک اعلیٰ دماغی قابلیت پر انعام و اکرام کے لیے، اور ایک مختلف مذہبی فرقوں کو تحفہ تحائف دینے کے لیے۔ شاہی کاشتکاروں سے پیداوار کا چھٹا حصہ لگان کے طور پر لیا جاتا تھا۔ اراضی کے عطیات کا بہت رواج تھا، اور سرکاری عہدہ داروں کو تنخواہ کے بجائے عموماً جاگیریں دی جاتی تھیں [۱]۔

پیداوار : اطوار اور رسوم

چنگی کا محصول رائج تھا اور معابر پر سے تجارتی مال گزارتے وقت بھی خفیف سا محصول ادا کرنا پڑتا تھا۔ کھیتوں میں دھان اور گہوں کثرت سے پیدا ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ سرسوں، خربوزہ اور کدو کی کشت بھی ہوتی تھی۔ لوگوں کی عام خوراک دودھ، گھی، شکر، چپاتی اور بھلے ہوئے اناج پر مشتمل تھی، اور سرسوں کا تیل بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ مچھلی، بھڑ اور ہرن کا گوشت بھی لذیذ کھانوں کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ بھلے کے لیے مختلف ذاتوں کے لیے مختلف اشیاء مخصوص تھیں، جن میں سے ویش لوگ ایک تیز اور مقطر منشی عرق پیتے تھے۔ یہاں کے لوگ ہاتھ سے کھانا کھاتے تھے، چینلیوں کی طرح چمچہ اور بانس کی

چمٹی سے کام نہ لیتے تھے - البتہ بیماری کی حالت میں
تانبہ کے چمچے استعمال کئے جاتے تھے [۱] -

بیماری اور موت

بیماری کی حالت میں سات دن کے لئے مریض کی
خوراک بند کر دی جاتی تھی - اگر اس فاقے سے مرض دور
نہ ہوتا، تو پھر دوا دارو شروع کرتے - غالباً اُس وقت
بھی آج کل کی مانند جڑوں خدا نے دے رکھا تھا، وہ
ضرورت سے زیادہ کھا لیتے تھے، اور جن بوچھاڑوں کا گزارا ہی
مشکل سے ہوتا تھا، وہ قوت لایموت کو بھی ترستے تھے - مردے
کی نعش یا تو جلا دیتے تھے یا دریا میں بہا دی جاتی تھی،
اور یا اُسے یوں ہی جنگلی جانوروں کا پیٹ بھرنے کے لئے پھینک
دیتے تھے - برہمنی مذہب کے پیرو اپنے مردوں کا ماتم دو
پیٹ کر کھا کرتے تھے - لیکن بدھ مت والوں میں اس کا
رواج نہ تھا [۲] - دونو مذاہب والوں کا تناسب مختلف
مقامات پر مختلف تھا - اکثر جگہ یہ برابر برابر بھی ہوتے تھے -

جرائم : ذات پات

مجرموں کو بڑی سخت سزائیں دی جاتی تھیں، لیکن
جرائم کی کثرت نہ تھی - مجرم کو معاشرتی دائرے سے خارج
کر دیتے تھے، اور عمر بھر کے لئے قید کر دیا جاتا تھا - مجلسی
اخلاق کے خلاف عمل کرتے اور حکومت یا باپ سے غداری کے

[۱]—یژان چوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۶ لغایت ۱۷۸ -

[۲]—ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۲ و ۱۷۵ -

مجبوم کا کوئی عضو مثلاً ناک ، ایک کان ، ایک ہاتھ یا ایک پاؤں کات ڈالتے تھے ، یا اُسے جلاوطن کر دیا جانا تھا۔ بعض جرائم کی سزا فریق ثانی کی رضامندی سے جرمانے ہی تک محدود رہتی تھی۔ ملزم کے مجبور یا بیگناہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے لیے مختلف آزمائشیں بھی مقرر کر رکھی تھیں ، مثلاً اگر ملزم پانی میں پھینک دینے پر ڈوبنے سے بچ جائے ، تو اُسے جرم سے بری سمجھ لیا جانا تھا۔ اسی طرح نرازو ، آگ اور زہر سے بھی مدد لی جاتی تھی [۱]۔ مشہور چار درجن کے علاوہ ملک میں بے شمار مخلوط ذاتیں موجود تھیں [۲]۔

ہندوستانی اخلاق و اطوار

یہ تفصیلات کچھ بہت مکمل نہیں ہیں ، لیکن ان سے چینی سیاح کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے ، اور ان خیالات کے لیے وہ ہمارے شکریے کا مستحق ہے ، اُس نے ہندوستانی اخلاق کے اندازے میں بھی بڑی فراخدلی سے کام لیا ہے۔ ان امور کے متعلق ہندوستانی علم ادب سے جو شہادت دستیاب ہوتی ہے ، وہ چونکہ خود اہل ملک کی طرف سے ہے ، اس لیے مقابلتاً زیادہ مکمل اور مفصل ہے۔

[۱]—یژان جوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۱ و ۱۷۲ -

[۲]—ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۶۸ -

لکچر سوم

(دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی)

اسناد و شواہد

ہند وسطی کے دوسرے دور پر غور کرتے وقت ' جو قریباً دسویں اور گیارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے ' ہم بان بہت ایسے فسانہ نگار کی کھینچی ہوئی لفظی تصاویر کی مدد سے محروم رہیں گے - بخلاف اس کے ہمیں ہندوستانی خیالات کے متعلق مسلم فلسفی اور ریاضی دان البہرونی کے متین بیان سے کام لینا ہوگا - البہرونی نے یہ حالات قریباً (سنہ ۱۰۳۰ء) میں قلمبند کیے تھے ' اور وہ محض اتفاقیہ طور پر بعض ایسے کوائف و رسوم کا ذکر کر گیا ہے ' جن سے ہندوستان کی معاشرتی زندگی پر روشنی پڑتی ہے - اس کے علاوہ مسلمان جغرافیہ دانوں اور مؤرخوں کی تصنیفات میں بھی ہندوستان کا کچھ حال ملتا ہے - لیکن یہ کچھ غیر مسلسل سا ہے ' کہونکہ سادہ پنجاب اور ساحل بکر سے آئے مسلمانوں کو بہت کم دخل حاصل تھا - تاہم دیگر ذرائع سے حاصل کی ہوئی واقفیت کی توضیح و تکمیل میں ان سے بہت کچھ مدد ملتی ہے - ادب ڈراما میں ہمارے پاس راجشیکھر کا ناٹک کپور منجری

موجود ہے ، جس کی تاریخ تصنیف قریباً سنہ ۱۹۰۰ء معین کی جاسکتی ہے ۔ اس کے علاوہ راجشیکھر کی چلند اور تصنیفات بھی ہیں ، جو اگرچہ اس قدر مفید نہیں ، مگر کارآمد ضرور ہیں ۔ کپور منجیری کا نائک تمام و کمال پراکرت میں ہے ۔ اس کے متن کا مطالعہ ہم سٹون کونو (Sten Konow) کے قیاد کردہ قابل تعریف اینڈیشن میں کرسکتے ہیں ۔ متن کے علاوہ اس میں سی ۔ ایچ لانمین (C. H. Lanman) کے قلم سے انگریزی ترجمہ بھی موجود ہے ۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ اُس کا ایک ہندی ترجمہ بھی بنارس سے شائع ہوا تھا ، جو ہندی کے مشہور و معروف ودوان پلڈت ہریشچندر نے سنہ ۱۹۳۹ء بکرمی (سنہ ۱۸۸۳ء) میں کیا تھا ۔ جہاں تک نئیوں کا تعلق ہے ، اُن کی خاصی تعداد جمع کرلی گئی ہے ، اور اُن کی ترتیب و تشریح کے متعلق بھی کچھ کام ہو چکا ہے ۔ اُن کا مطالعہ کرنا چاہو ، تو کتبات ہند (Epigraphia Indica) کی ضخیم جلدیں موجود ہیں یا انڈین اینٹیگری (Indian Antiquary) یا ایشیائک سوسائٹی آف بلگال ، رائل ایشیائک سوسائٹی (لندن) کی شاخ بمبئی ، اور خود رائل ایشیائک سوسائٹی لندن یا اُن دوسری علمی انجمنوں کے رسائل و جرائد سے ہوسکتا ہے ، جو مشرقی ممالک میں دلچسپی لے رہی ہیں ۔ سوم دیو کا کتھاسرت ساگر قریباً سنہ ۱۰۷۰ء میں لکھا گیا تھا ۔ اس فسانوں کے مجموعے میں قدیم زمانے کے متعلق بھی عام آصہ کہانوں اور علم ادب سے اخذ کیا ہوا بہت سا مسالا موجود ہے ، لیکن فسانوں کے انداز بیان سے خود اس دور کی معاشرتی زندگی

کے متعلق بھی کافی اشارات مل جاتے ہیں اُس زمانے کی نقاشی ' مصوری اور فن تعمیر کا مطالعہ بہترین طریق پر ایلیفٹا اور ایلورا کے غاروں یا چندیل راجپوتوں کے مندر اور عمارتوں میں ہو سکتا ہے - جن کے نہایت نفیس نمونے اب تک ریاست کھجڑا واقع بندیل کھنڈ میں موجود ہیں - یورپیوں جگن ناتھ جی کا مندر سنہ ۱۱۵۰ء کے قریب تعمیر ہوا تھا - اِس میں سنگ تراشی کے بعض نمونے اگرچہ بعد کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں ' تاہم اِن سے کچھ ایسی تحریکات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ' جن کا آغاز دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں ہوا تھا -

زبانیں

پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں

پنڈت ہیشچندر کہتے ہیں کہ کھڑی منجی ناٹک خالص پراکرت میں لکھا گیا تھا - خود اُن کے الفاظ بھی سن لیجیے - لکھتے ہیں " یہ ناٹک شدہ پراکرت بھاشا میں راج شیکھر کبی کا بنایا ہوا ہے " - لیکن زمانہ حال کے یورپیوں مؤرخوں نے ثابت کر دیا ہے کہ راج شیکھر کے زمانے میں سنسکرت اور پراکرت دونوں مردہ زبانیں تھیں ' وہ اپنے ناٹکوں میں سور سینی اور مہاراشٹری پراکرت مخلوط صورت میں استعمال کرتا ہے - اُس کے زمانے (دسویں صدی میں) ہندوستان کی واقعی بول چال کی زبانیں سرائی تھیں ' اور وہ ایسی زبانوں مثلاً مرہٹی کے الفاظ اکثر استعمال کر جاتا

تھا [۱] - وہ خود بھی مہاراشٹر ہی کا ایک برہمن تھا، لیکن قذوچ کے دربار میں جاکر وہاں کے راجہ کا گرو مقرر ہو گیا تھا۔ بول چال کی جدید زبانیں اُس زمانے میں معرض وجود میں آنے لگی تھیں، اور اُس وقت تک غالباً ایک دوسری سے اِس قدر مختلف نہ تھیں، جتنی بعد میں ہو گئیں۔ سنسکرت اور پراکرتوں پر عبور حاصل کر لینے پر پلّدت لوگ بے تکلف سارے ہندوستان کا سفر کرسکتے تھے۔ مختلف مقامات پر اُن کی گفتگو نہ صرف کتابی زبانوں کے ذریعے پڑھے لکھے لوگوں کی سمجھ میں آجاتی تھی، بلکہ آپ بھر نسوں کے ذریعے عوام سے بھی کام چل جاتا تھا۔ اِن آپ بھر نسوں کو سنسکرت سے غالباً وہی تعلق ہوگا، جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں اطالوی اور فرانسیسی کو علمی، مذہبی یا قانونی زبان لاطینی سے ہوتا تھا۔ آپ بھر نسوں سے مقامی اثرات و ضروریات کے باعث حال کی دیسی بولیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ دکن دیس میں دراوڑی زبانوں کے الفاظ بھی سنسکرت کے سانچے میں ڈھل گئے تھے، اور دکشئی پلّدت اپنی بولیوں کا سلسلہ سنسکرت سے ملانے پر آمادہ تھے۔

شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات

شمالی اور جنوبی ہندوستان میں ہر ش کے زمانے ہی میں کافی راء و رسم پیدا ہو گئی تھی، لیکن اِس دور میں اِن تعلقات کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ ہر ش چرت میں جس ودوان تہذیبوں کا ذکر آتا ہے، اُنہیں اور خصوصاً

سحر و ساحری کے کرشمے دکھانے والوں کو دکن ہی کے باشندے بتایا گیا ہے - دکن میں ہر ش کا ہم عصر پالو راجہ مہندو و کرم ورمین تھا، جو ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں کانچی (موجودہ کانچی ورم) میں راج کرتا تھا - اُس نے ایک مذاہبہ ناٹک لکھا تھا - جس میں دو شمالی پراکرتیں (سور سینلی اور مائدھی) پائی جاتی ہیں - اُس ناٹک میں دو مذاہب یعنی بدھ مت اور شیو مت کا ذکر آتا ہے، اور دونوں مضحکہ انگیز رنگ میں پیش کیے گئے ہیں - اِس کی وجہ غالباً ناٹک کا انداز ہے، کیوں کہ اِس میں ہر چیز حتیٰ کہ ہر قسم کے تپسیوں اور سندھاسیوں کا بھی مضحکہ اُڑایا گیا ہے - اگرچہ اِس ناٹک کا مقام واردات کانچی ہے، لیکن فضا اور عام حالات شمالی ہند کے ناٹکوں سے بہت ہی کم مختلف ہوں - شنکر اچاریہ کے زمانے (آٹھویں صدی کے اواخر اور نویں صدی کے اوائل) میں ہندوستان کے خیالات و عقاید میں جو عظیم الشان مذہبی انقلاب رونما ہوا، اُس کی دھنمائی کا سہرا حقیقت میں جنوبی ہند ہی کے سر ہے - شنکر اچاریہ نے شمالی اور جنوبی، مشرقی اور مغربی سارے ہندوستان کا دورہ کیا - اِن سیاحتوں سے ہندوستان کے مذہبی خیالات میں بہت کچھ یکرنگی پیدا ہو گئی - اِس کے علاوہ بدھ مت کے خلاف جو مہم جاری تھی، اُسے بہت تقویت پہنچی، اور ناگوار فرقہ دارانہ جھگڑے دور کر کے ایک وسیع مذہبی فلسفے کے ذریعے لوگوں میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش ہونے لگی - راج شیکھر کے زمانے (قریباً سنہ ۹۰۰ع) تک پہنچنے پر معلوم ہوتا ہے کہ

شمال و جنوب کے سیاسی مذاکشات ان کو زبان ' علم ادب اور معاشرت کے اعتبار سے ایک دوسرے کے قریب تر لانے کا ذریعہ بن رہے تھے - کاویہ مہمانسا کے سترھویں باب میں وہ اصل موضوع سے ہٹ کر تمام ہندوستان کے متعلق جغرافیائی تفصیلات بیان کرنے لگتا ہے - اُس وقت بھی آریا ورت کوہ ہمالہ اور کوہ وندھیا کی درمیانی سر زمین ہی کا نام تھا - اُس کے مشرق ' مغرب ' شمال اور جنوب کے چاروں خطوں کا حال تو مفصل بیان کیا ہے ' مگر وسطی علاقے کے متعلق تفصیلات نہیں بتائیں ' کیوں کہ ہر شخص اس خطے سے واقف سمجھا جاتا تھا - اِس سلسلے میں " مشرق " یڈارس سے مشرق کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے [۱]۔

نسلوں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شیرازہ بلندی

راج شیکھر برہمن تھا ' لیکن اُس کی بیوی چوہان نسل کی راجپوت شہزادی تھی - اونچی ذاتوں میں اِس طرح باہمی رشتے ناتے کی اور مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں - غالباً اُس وقت کا رواج یہ ہوگا کہ برہمن مرد کسی راجپوت عورت سے شادی کر لے ' لیکن اُس کے برعکس عمل ممنوع ہوگا - بہت سے کشتری ویسے عورتوں کو چھوٹی بیویوں کے طور پر حبالۂ عقد میں لے آتے تھے [۲] - مذہب کے لحاظ سے راج شیکھر شیو تھا ' لیکن جین مت والوں کے لیے اُس کے دل میں بڑی عزت تھی - وہ جنوبی ہند کے مناظر

[۱]—ویدیا - جلد ۳ - صفحہ ۸ و ۹ -

[۲]—ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۱۱۹ -

اور وہاں کے اوضاع و اطوار اور رسم و رواج کا ذکر بڑے مزے لے لے کے کرتا ہے - درارتہ عورتوں کا ذکر کرتے وقت وہ اُن کے ”سیاہ رخساروں“ پاکیزہ مسکراہٹ اور سپاری کی چھال کی دیکھ کر سے سفید بلے ہوئے دانتوں کا بیان کرتا ہے - ”کرناتا (زیرین نربدا کا شمالی علاقہ) کی نوخیز دوشیزہ لڑکیوں کے گھسو اور لٹا کی لہو و لعب سے رغبت“ بھی اُس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے [۱] - گندھرو بواہ جو مختص مرد و عورت کے جسمانی سلجھوگ کا نام ہے اور جس میں کسی قسم کے رسوم کی ادائیگی ضروری نہیں، اُس زمانے میں عام تھا، اور کتھا سرت ساگر سے نسلوں اور ذاتوں کے اختلاط کا حال بھی اخذ ہو سکتا ہے [۲] - نہ صرف تین اعلیٰ ذاتوں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھان پان کر سکتے تھے، بلکہ شودروں کے بعض قبیلوں سے بھی اُن کا یہ تعلق پیدا ہو جانا تھا [۳] - مگر اِس میں شک نہیں کہ اچھوتوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی، جو معاشرتی زندگی کے حلقے سے بالکل باہر سمجھے جاتے تھے - وہ تھریک جس کے زیر اثر غیر ملکی جماعتوں اور اصلی باشندے نئے ہندو دھرم میں خلط ملط ہو گئے، سانویں صدی عیسوی تک کی بڑی بڑی مذہبی تحریکات کی ہم عصر تھی، جن کے بیرونی حالات کے متعلق اسناد و شواہد کمیاب ہیں - اِس تحریک کے باعث نئے سرے سے معاشرتی شہرازہ بندی ہو گئی، جس سے راجپوت

[۱]—کپور منجری - صفحہ ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۲۱۳ -

[۲]—کتھا سرت ساگر - جلد ۱ - صفحہ (مقدمہ) ۳۸ -

[۳]—ویدیہ - جلد ۲ - صفحہ ۲۵۱ و ۲۵۲ -

حرف اول میں آگئے۔ مزید برآں بہت سی نئی ذاتیں پیدا ہو گئیں۔ پرانی ذاتوں مثلاً برہمنوں کی بلکاظ صوبجات کئی کئی مقامی ذاتیں بن گئیں، جس سے قدوجیہ گور، سروریہ وغیرہ۔ ان کے باہمی تعلقات منقطع ہو گئے، اور کار و بار، آپس کے کہان بیان اور باہمی رشتے ناتے کے متعلق نئے نئے قاعدے اور رواج معرض وجود میں آگئے۔ مختصراً ہم وہ کلیہ قبول کر سکتے ہیں، جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے ان حالات کو دیکھ کر اخذ کیا کہ اگرچہ ذات پات کی تفریق کا اثر ”اناریہ“ لوگوں پر بھی پڑ گیا، لیکن اس کے مقابلے میں اناریہ لوگوں نے بھی آریہ خہالات کی دو اور اُس کی ظاہری شکل و صورت میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر دیا [۱]۔

صوبجات کے لحاظ سے چہروں کے مختلف رنگ

راج شیکھر کی تصنیف کاویہ میمانسا کے چند عجوب و غریب فقروں سے معلوم ہوتا ہے [۲] کہ دسویں صدی میں عوام الناس رنگت کے لحاظ سے کس طرح ذات پات کی تمیز کیا کرتے تھے۔ کہتا ہے ”لوگوں کا رنگ پورب دیس میں سانولا، دکن میں سیاہ، پچھم میں سفیدی مائل اور اتر دیس میں گورا ہے۔ شاعرانہ بیان میں کالے اور سانولے رنگ میں اور اسی طرح سفیدی مائل اور گوری رنگت میں زیادہ تمیز نہیں کی جاتی، لیکن یہ امر خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ

[۱]— ۱۱ - صفحہ ۶۳ لغایت ۶۸ -

[۲]— ریویہ - جلد ۳ - صفحہ ۹ -

یورپ دیس میں راجپوت اور دیگر اقوام کی عورتوں کا رنگ گورا یا سفیدی مائل بھی ہو سکتا ہے - اور یہی حالت دکن دیس کی ہے " - اس سے دو نتائج برآمد ہوتے ہیں ' اول یہ کہ گوری نسلیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل رہی تھیں ' اور دوسرا یہ کہ باہمی میل ملاپ اور اختلاط بڑی حد تک موجود تھا - عام لوگ اس اختلاط کو چھپانے کے لیے اپنی ذات کے متعلق اکثر ایسی باتیں گڑھ لہا کرتے تھے جن سے ظاہری حالات و واقعات کی ذاتوں اور ودن آشرم کے قدیم اور مستند اصولوں سے مطابقت پیدا ہو جائے - ادب فسانہ میں بہت سے جنگی لٹیرے قبیلوں کا ذکر آتا ہے ' مثلاً بھلا (بھیل؟) سادرا ' کرات اور پلند وغیرہ - بھلا گھٹھا درجے کے اور بدتمیز لوگ سمجھے جاتے تھے ' لیکن اس امر کا اعتراف موجود ہے کہ بعض اوقات یہ بھی شرافت اور قابلیت کا ثبوت دے سکتے تھے - یہ لوگ ہیبت ناک دیوی درگا کو قربانیاں پیش کیا کرتے تھے لیکن اس کے باوجود بعض اوقات وحمدلی اور شکر گزاری کے جذبات سے بھی متاثر ہو جاتے تھے [۱] - اس سے واضح ہوتا ہے ' کہ اُس وقت تک درگا کی پوجا نہ تو رائیج تھی اور نہ مقبول اور اُس کے بھگتوں کے لیے کسی قدر عذر خواہی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی -

سحر و ساحری اور معجزات سے شغف

لوگوں کو ہمیشہ سحر و ساحری اور معجزات پر بہت کچھ اعتقاد رہتا ہے ' لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس دور

تاریکی میں ان باتوں نے علم ادب کی دنیا میں بھی مدخل حاصل کر لیا تھا - کپور منجوری کے ناٹک میں حالات و واقعات کی عذاں ایک ساحر ہی کے ہاتھ میں ہے - ہڈروئن کے جوہر ذاتی کی تعریف و توصیف اس واقعے سے کی جاتی ہے کہ اُس کا ہاتھ لگتے ہی اشوک کے درخت میں پھول نکل آتے ہیں - لڑائیوں میں انسانی شجاعت کے بجائے جادو کے ہتھیاروں سے کام لیا جاتا ہے - عشق و محبت کی سلسلہ جذباتی میں شخصیت اور جوہر ذاتی کے باہمی اثر و تاثر کے بجائے پوشیدہ سرنگوں ، مافوق الفطرت ناگہانی واقعات اور ہمہ گیر ساحر کے مہر و کن نام کا سہارا تلاش کیا جاتا ہے - راج شوکھر کے بال دامائن میں رام اور سیتا کی شاندار داستان جس انداز میں بہان کی گئی ہے ، اُس کے مطالعے سے بہت سے نتائج اخذ ہو سکتے ہیں - یہ دس ایکٹ کا ایک ضخیم ناٹک ہے ، جس کا ہیرو اگر راون کہا جائے ، تو بجا ہے - راون سیتا سے شادی کرنے کا خواہش مند تھا - اُس کی ناکامی سے واقعات کا ایک دریائے موج رواں ہو جاتا ہے ، جس کا سر چشمہ اچھے یا برے انسانی اغراض و مقاصد نہیں ، بلکہ سحر و ساحری کے کرشمے اور مردوں اور عورتوں کے بھروپ ہوتا ہے - کڑیوں اور کھلونوں کے منہ میں بولتے چلتے طوطے دیکر انہیں سیتا اور اُن کی بہن کی حیثیت میں پیش کیا جاتا ہے ، اور اِس بھوندی چال سے عوام بظاہر دھوکا کھا کر یہی سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم سیتاجی اور اُن کی بہن کو دیکھ رہے ہیں [۱] -

زیور اور غازہ

معلوم ہوتا ہے کہ اُس دور کی زندگی میں بناوٹ کو بہت دخل تھا۔ درباری خواتین کے زیورات اور بناؤ سنگار کی چیزوں کے متعلق جو واقفیت حاصل ہوتی ہے، اُس سے اِس امر میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں دیتی کہ تعین اور بناوٹ نے نفاست کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ تہذک کے لیے جسم پر زعفران ملے ہوئے اُبتن مل کر زرد رنگت پیدا کی جانی تھی۔ اِسی طرح رخساروں کے لیے بھی زعفران کا غازہ استعمال ہوتا تھا۔ اِس امر کی وضاحت نہیں کی گئی کہ مختلف فرقوں کے لوگ اپنے اپنے فرقے کے مخصوص تلک کس کس چیز سے لگایا کرتے تھے۔ کھور منجری خانوں کا لباس ایک نولے رنگ کا ریشمی کپڑا تھا، جو اُس نے جسم پر لپیٹ رکھا تھا۔ اُس کے پتکے مہں لعل تھے ہوئے تھے۔ کلائیوں میں اُس نے کلنگن پہن رکھے تھے۔ اِس سلسلے میں موجودہ زمانے کی ایک مشہور و معروف ہندی ضرب المثل دسویں صدی عیسوی مہں بھی مستعمل تھی، یعنی ”ہاتھ کلنگن کو آرسی کیا؟“ اِس کا مفہوم یہ تھا کہ ہاتھ مہں کلنگن پہننے کے لیے اُٹنے کی کہا ضرورت ہے۔ یہ اُٹنے غالباً کسی دھات مثلاً فولاد، چاندی یا کانسی کے ہوتے تھے۔ اُن کی بیرونی سطح بہت چمکیلی ہوتی تھی، اور ایک چھوٹا سا دستہ بھی لگا ہوتا تھا۔ ہندوستان قدیم کی جو یادگاریں ٹیکسلا کی عجائب گاہ میں جمع ہیں، اُن میں اِس قسم کے اُٹنے بھی پائے جاتے ہیں۔ گلے میں بڑے بڑے موتیوں کا ہار پہنا جاتا تھا، اور کانوں میں بالیاں، جن میں جواہرات تھے ہوتے تھے۔ سیاہ

پیر پیچ زلفوں کو پھولوں کے گجروں سے تھانک رکھتے قے، جن سے فطرت کی تازگی کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔ بالوں اور کانوں کی آرائش کے لئے چمپا کی معطر سلہری کلیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ بادام سی لمبی آنکھیں جو ناٹک کے الفاظ میں ”ایک کان سے دوسرے تک پہنچتی تھیں“ خوبصورتی میں شمار ہوتی تھیں۔ آنکھوں میں کاجل لگانے تھے، جس کو دھو ڈالنے پر آنکھیں سرخ سرخ نظر آتی تھیں۔ جازے میں ہونٹھوں پر موم ملتے تھے، تاکہ وہ پھٹنے نہ پائیں، اور نزلے سے بچنے کے لئے زعفران چہاتے تھے۔ گرمیوں میں تاز کی بڑی بڑی ڈالیاں ہوا کرنے کے لئے دستی پنکھوں کا کام دیتی تھیں، اور لوگوں کو فواروں میں نہانے کا شوق تھا [۱]۔ جسم اور کپڑوں کی خوشبوؤں اور لوبان کا استعمال اعلیٰ طبقوں میں عام تھا، اور کپڑے کی دھوپ جلانے کا ذکر بھی ڈراما نویس نے خاص طور پر کیا ہے۔

جھولے کا تہوار

جھولے کا شاندار تہوار ناز و نیاز اور رنگ رلیاں ملانے کے لئے خوب سامان پیدا کر دیتا تھا۔ ”نشہ شباب میں چدر، دنیا اور افکار دنیا سے بے خبر“ لڑکیاں جھولے جھولتی تھیں۔ جھولے کے باری باری سے کبھی اوپر کبھی نیچے جانے، زیوروں کی جھلکار اور کپڑوں کی سر سراہٹ کی تصویر ناٹک میں خوب کھیلتی گئی ہے۔ اُس کا ترجمہ کرنا دشوار کام ہے، ہم صرف مفہوم پر اکتفا کرتے ہیں [۲]۔

[۱]—پور منجری - ایکٹ ۱ و ۲ -
[۲]—ایضاً - ایکٹ ۲، صفحہ ۲۶۸۔

”جڑاؤ پازیب کی جھنکار [۱] سامعہ نوازی کر رہی ہو،
 جھومتے ہوئے ہار کی چمک دمک سے آنکھوں خیرہ
 ہو رہی ہوں، ‘ہنگامہ خیز پتکے کے گھنگھروں کی
 پڑہم صدا اور کلنگنوں کی متحرک قطار کی موہنی
 جھنجھنات کانوں میں پہنچتی ہو،‘ جب ماہِ دو
 دو شیزہ اِس انداز سے جھولا جھول رہی ہو، تو آپا ہی
 کہیے، ‘کس کا دل قابو میں رہ سکتا ہے؟“

اِس قسم کے بہت سے تہوار تھے، جو لوگوں کے لئے عوام
 میں اور اپنے گھروں میں لطف و مسرت کے سامان مہیا
 کرتے تھے۔ اُن سے ڈراما نویسوں کو بھی اپنے شاہی سرپرستوں
 کے تفتن طبع کے لئے ناٹک تیار کرنے کا موقع میسر آتا تھا۔
 لیکن واحسرتا! کہ ہندوستانی کے ڈراما نویس کے لبوں پر
 بھی یہ کبھی ختم نہ ہونے والی شکایت موجود ہے کہ ”اہل
 علم و فضل ہمیشہ مفلس و نادار ہوتے ہیں“ [۲]۔

عام قصے کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر

ایک جماعت کی حیثیت میں برہمن ابھی تک علم ادب
 اور حکومت میں اعلیٰ عہدوں کے بلا شرکت غیرے مالک
 تھے۔ اُن سے توقع ہوتی تھی کہ اعلیٰ دماغی قابلیت اور

[۱]—اُپور منجری - صفحہ ۲۵۵۔

لائین کے ہنگامہ خیز انگریزی ترجمے میں یہ جھنکار خوب پیدا کی

گئی ہے۔

[۲]—ایضاً - صفحہ ۲۸۸۔

تمام مذہبی و اخلاقی صفات سے متصف ہوں - لیکن عملاً انہوں کچھ زیادہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے نہ دیکھا جانا تھا - سوم دیو نے جو خود بھی برہمن تھا ، اُجین کے ایک بخیل اور حریص برہمن کی داستان خوب مزے لے لے کر بیان کی ہے - یہ برہمن راجہ کا پرہت تھا - اُس کی خود غرضی اور دولت ضرب المثل بن گئی تھیں - دو عیاروں نے ارادہ کیا کہ اُس کا مال و متاع اُڑایا جائے ، اور ساتھ ہی اُسے عوام کی ہنسی اور تہتھول کا نشانہ بنادیں - اُن میں سے ایک نے دکنی راجپوت کا لباس پہن کر شہر کے باہر ڈیرا جما دیا - اُس کا ساتھی تپسوی بن بیٹھا ، اور دریا کے کنارے ریاضت میں مصروف ہو گیا - نقلی راجپوت شہر میں جاتا اور باتوں باتوں میں اپنے ساتھی کے کمالات کی خوب تعریف و توصیف کرتا - اُس نے پرہت سے راہ و رسم پیدا کر کے اُس کی خوشامد شروع کی ، اور اُس کی معرفت شاہی دربار میں ایک عہدہ حاصل کر لیا - یہ دونوں اپنے آپ کو بڑے بھگت اور دنیوی خواہشات سے پاک ظاہر کرتے تھے - نقلی راجپوت رفتہ رفتہ پرہت کا رازدار بن گیا ، اور پرہت نے تحفہ تحائف کے لالچ سے اُسے اپنے گھر ہی میں رہنے کے لیے جگہ دے دی - راجپوت ایک صندوق جھوٹے جواہرات کا لے آیا مگر اُن کی قیمت سے اِس بنا پر ناواقفیت کا اظہار کیا کہ میں دنیوی کاروبار کے معاملے میں بالکل کورا ہوں - اِذہر جواہرات کو دیکھ کر پرہت جی کے مذہب میں پانی بھر آیا - چند روز کے بعد مہمان راجپوت بھمار بن بیٹھا ، اور خواہش ظاہر کی کہ کسی ٹھک اور پرہیزگار

بزرگ کو بلایا جائے ، تاکہ میں یہ جواہرات دان کر کے اُسے دے دوں ۔ چنانچہ اُس کا ساتھی ، جو سادھو بننا ہوا تھا ، بلایا گیا ۔ وہ کہنے لگا کہ مجھے مال و دولت سے نفرت ہے ۔ البتہ اِس بات پر رضامند ہو گیا کہ میں پروہت کی لڑکی سے شادی کر لوں گا اور سارے جواہرات ، پروہت کو دے دوں گا ۔ آخر جواہرات کے عوض قلیل سی رقم قبول کرنے پر راضی ہو گیا ، اور اِس معاوضے کی مقدار کا فیصلہ بھی پروہت ہی پر چھوڑ دیا ۔ پروہت تو اُن جواہرات کو تاروں کا خزانہ سمجھے بیٹھا تھا ، چنانچہ اُس نے ایک خط رقم ادا کر دی ، اور دل میں بے حد مسرور تھا کہ میں نے اتنا بڑا خزانہ برائے نام معاوضہ دے کر حاصل کر لیا ۔ جب شادی ہو چکی ، تو بے چارے پروہت پر حقیقت واضح ہو گئی ۔ راجہ اپنے پروہت کی تمام کمزوریوں سے بخوبی واقف تھا ، اِس عیاری کا حال سن کر ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گیا [۱] ۔

راجپوت

راجپوت قوم کی ابتدا ایک ایسا موضوع ہے ، جس کے متعلق بہت کچھ اختلاف رائے پایا جاتا ہے ۔ اِس وقت میں امور متنازعہ فیہ پر بحث نہیں کرنا چاہتا ۔ یقینی امر یہ ہے کہ آٹھویں ، نویں اور دسویں صدی عیسوی میں حکمران جماعتوں کی نئے سرے سے تنظیم اور شہزادہ بلندی ہوئی تھی [۲] ۔ اب اُن کی معاشرتی ترکیب کے اجزا ذاتوں کے

[۱] — کتھا سرت ساگر - جلد ۲ - صفحہ ۱۷۶ لغایت ۱۸۳ ۔

[۲] — تاریخ سمتھ - صفحہ ۱۷۲ - لغایت ۱۷۳ ۔

بجائے قبیلے بن گئے تھے - قواعد شادی کے مطابق انہیں اپنے قبیلے سے باہر شادی کرنی پڑتی تھی - عزت و شرافت کے لئے اصول اور نئی روایات معرض وجود میں آرہی تھیں - اُن پر تفصیلی بحث ہم اگلے دور کے ذکر میں کریں گے -

اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ

اچھوتوں کی ایک کثیر تعداد موجود تھی ، جو شودروں سے بھی کھٹیا درجے کے شمار کیے جاتے تھے ، اور چار مستند ذاتوں سے ہر بات میں نیچے تھے - اُن کا ذکر الہیرونی نے بھی کیا ہے - یہ آٹھ حصوں میں منقسم تھے - آپس میں رشتہ نانا کر لیتے تھے ، لیکن دھرمی ، موچی اور جلاہوں سے باقی پانچ جماعتیں کسی قسم کا تعلق نہ رکھتی تھیں - یہ پانچ جماعتیں مندرجہ ذیل تھیں (۱) بازی گر ، (۲) توکرے اور دھالیں بنانے والے ، (۳) ملاح ، (۴) مچھوڑے اور (۵) وحشی جانوروں اور پرندوں کے شکاری - ان آٹھوں جماعتوں کو شہر یا گاؤں کے اندر رہنے کی اجازت نہ تھی ، البتہ اُن کے قریب اپنے چھوٹے بٹا سکتے تھے - چونکہ یہ جماعتیں اپنے اپنے پیشے کے نام سے موسوم تھیں ، اس لئے ہم انہیں ” پیشہ ور فرقے “ کہہ سکتے ہیں - ان پیشہ وروں سے بھی نیچے درجے پر ہادی ، قوم ، چندال اور بدھاتو تھے - گاؤں کے غلیظ کام اُن کے سپرد ہوتے تھے ، اور انہوں ذلیل طبقے کے اچھوت سمجھا جاتا تھا - اُن میں سے بھی ہادی دوسروں سے کچھ اونچے شمار ہوتے تھے - قوم گیت گاتے اور رباب کی قسم کا ایک ساز بجایا کرتے تھے - موجودہ زمانے کا جرائم پیشہ

توم فرقہ غالباً انہیں کی نسل سے ہے - اُن سے گھتیا طبقے کے لوگ وہ تھے جن کا آبائی پیشہ جلادی تھا ، اور غالباً انہیں دو چندال کہا جاتا تھا - بدھاتو نہ صرف مردارخوار تھے ، بلکہ کتے اور وحشی جانوروں کا گوشت بھی چت کر جاتے تھے [۱] -

برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقات

اس دور کی ایک قابل ذکر اقتصادی اور معاشرتی خصوصیت وہ متعدد اوقاف تھے ، جو برہمن افراد ، اور مندروں اور مذہبی مقامات کے لیے مخصوص کر دیے جاتے تھے - ملتان میں سورج دیوتا کا مندر شہر بھر کی فارغ البالی اور دولت مندی کا موجب تھا - جب آٹھویں صدی کے اوائل میں عربوں نے پہلے پہل ملتان فتح کیا ، تو مندر کی صورتی جوں کی توں دھنڈی ، کیونکہ شہر کی خوشحالیت کا دار مدار اُسی پر تھا - تھانیسو کے مندر کے لیے بھی ایک بھاری جاگور وقف تھی - جزیرہ نماے کاتھیاواڑ کے جنوبی ساحل پر سومناتھ کے مشہور مندر کی دولت مندی کا انحصار پختری مال تجارت پر تھا [۲] - قزوینی کا بیان ہے کہ یاتریوں کے گراں قدر چڑھاوے کے علاوہ اُس مندر کے نام دس ہزار دیہات کا مالیک تھا - پوجا پات کے اہتمام اور مندر کی دیکھ بھال کے لیے ایک ہزار برہمن ملازم تھے ، اور دروازے پر پانچسو دو شیزہ لڑکیاں رقص و سرود کے لیے مقرر تھیں - ان سب کا گزارا وقف کی آمدنی میں سے ہوتا تھا -

[۱] — البیرونی - جلد ۱ ، صفحہ ۱۰۱ و ۱۰۲ -

[۲] — ایلٹ - جلد ۲ ، صفحہ ۹۸ -

فن تحریر اور کتابیں

وسطی اور شمالی ہند میں لکھنے کے لیے ایک قسم کا بھوج پتھر استعمال کیا جاتا تھا - پہلے اُسے تھل مل کر خوب صاف اور ہموار کر لیتے تھے، اور پھر جب سخت اور چکنا ہو جاتا، تو اُس پر لکھتے تھے - لکھنے کے بعد تمام پتھروں کو دو تختیوں کے درمیان رکھ کر اوپر سے کپڑا لپیٹ دیتے تھے - جنوبی ہند میں یہ کام عموماً تار کے پتھروں سے لیا جاتا تھا - ہر پتھے کی ایک جانب سوراخ کر کے سب کو دھاگے میں پرو لٹاتے تھے، اور اِس طرح کتاب سی بنا کر رکھ لی جاتی تھی [۱] - اِن ہر دو اقسام کی بہت سی قلمی کتابیں اب تک محفوظ ہیں، اور ہندوستان بھر میں پرانی قلمی کتابوں کے شائقین اُن سے بخوبی واقف ہیں - لیکن البیرونی نے اِس اہم خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا کہ علم ادب اور خصوصاً مذہبی علم ادب کا بہت بڑا حصہ سینہ بہ سینہ ہی چلا آتا تھا - عموماً ویدوں کو ضبط تحریر میں لانے کی اجازت نہ دی جاتی تھی، اور البیرونی کے آنے سے کچھ ہی عرصے پیشتر ایک کشمیری پلذت نے پہلے پہل ویدوں کو کتابی صورت کی تھی [۲] -

اوضاع و اطوار اور رسم و رواج

البیرونی نے بہت سے ایسے متفرق اوضاع و اطوار اور رسوم کا ذکر کیا ہے، جو اُسے عجیب و غریب معلوم ہوئے -

[۱] - البیرونی - جلد ۱، صفحہ ۱۷۱ -

[۲] - ایضاً - جلد ۱، صفحہ ۱۲۵ و ۱۲۶ -

سے ایک رواج یہ تھا کہ یہاں کے لوگ اُس زمانے میں اپنے سر ہانکے جسم کے کسی حصے کے بال بال نہ کٹواتے تھے، اور مونچھوں کو گوندھ کر رکھتے تھے۔ ناخن بھی بہت بوڑھا لگتے تھے۔ کھانا مل کر نہیں، ہانکے چوکے میں بیٹھ کر الگ الگ کھاتے تھے۔ چوکا گڑے کے گوہر سے لپٹ لپٹا جاتا تھا۔ پان، سپاہی اور چونا (اور کتھا، دُوالہ پرونی نے اِس کا ذکر نہیں کیا) کھانے کے باعث اُن کے دانت لال لال نظر آتے تھے۔ جب کوئی بچہ پیدا ہوتا، تو لوگوں کی توجہ ماں کی بجائے زیادہ تر باپ کی جانب مبذول ہوتی تھی۔ اُن کی شطرنج آج کل کی بچہ دسی سے کچھ ملتی جلتی تھی، کیونکہ ایک وقت میں چار آدمی کھیلتے تھے، اور پانسوں کی جوتی تھی استعمال کی جاتی تھی۔ البیرونی نے شطرنج کی بساط کا نقشہ اور کھیل کے قواعد بھی تحریر کئے ہیں۔ لیکن اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کھیل کے قواعد آج کل کی بچہ دسی سے مختلف تھے۔ رسوم کے حلیہ اثر کا اندازہ کرتے وقت ہمیں اِس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ البیرونی کے مشاہدات کا دائرہ پنجاب اور سندھ تک ہی محدود تھا۔ البتہ اِن علاقوں کا لباس مشرقی اور جنوبی ہندوستان سے بالکل مختلف تھا، اور زیادہ تر اُن سرد ملکوں کے لباس سے مشابہ تھا، جو شمال مغربی دروں کے اُس پار واقع ہیں [۱]۔

دو کتبے

اِس دور کے متعدد کتبوں سے اُس وقت کے معاشرتی اور

اقتصادی حالات کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے - میں
آپ کو جنوبی ہند کے دو کتیبوں کی جانب توجہ دلاتا ہوں -
ان میں سے ایک تو تنبجور کے چولا خاندان کے وقت کا ہے -
یہ تانبے کی تختیوں پر ہے جو موضع انبیل میں دستیاب
ہوئیں - دوسرا کناری زبان کا کتبہ ہے جو صوبہ بمبئی میں
ضلع دھاروار سے برآمد ہوا ہے -

برہمنوں کو عطیہ اراضی

سندر چولا کے وقت کی انبیل کی تختیاں دسویں صدی
عیسوی کے اواخر کی بنی ہوئی تھیں اور تنبجور کے نواح میں
دستیاب ہوئی تھیں - کل گیارہ تختیاں تھیں - یہ سب
کی سب ایک چہلے میں لپٹی ہوئی تھیں اور چہلے کے اوپر
ایک قابل تعریف ساخت کی مہر ثبت تھی - مہر میں
مندرجہ ذیل چیزوں کی شبیہ کندہ تھی :-

ایک شیر ، دو مچھلیاں ، ایک کمان ، دو شمع دان ،
دو چوریاں اور ایک چھتری -

حاشیہ کے گرد سنسکرت میں ایک شلوک مندرج تھا -
ان تصویروں میں کندہ کاری ذرا ہلکی تھی - تحریر کا
پہلا حصہ سنسکرت میں تھا ، اور اُس میں اُس پتے کے
الفاظ درج تھے ، جس کی رو سے چولا راجہ نے اپنے عالم و فاضل
برہمن وزیر کو جاگیر عطا کی تھی - دوسرے حصے کی زبان
قامل تھی ، اور اُس میں گڑوں کے باشندوں اور عہدہ داروں
کی طرف سے رضامندی اور اقرار درج تھا - اس جاگیر کا
رقبہ ۴۵ ایکڑ کے قریب ہوگا ، اور اس قدر اراضی وزیر ایسی

اعلیٰ حیثیت کے برہمن کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔ راجہ صرف ایک خاص رقبہ جائیداد کے لئے مقرر کر دیتا تھا، اس کے بعد حدود بندی اور اس امر کا فیصلہ گاؤں والے کیا کرتے تھے کہ فلاں رقبہ آراضی کا مالک اب سے راجہ کے بجائے جائیداد کو ادا ہوا کریتا۔ حدود بندی کا طریقہ بھی عجیب تھا۔ ایک ہتھلی کو کسی مقررہ مقام پر لے جا کر چھوڑ دیتے تھے، اور وہ ایک دائرہ سا بنا کر واپس آجاتی تھی۔ اس مقصد کے لئے کوئی انتظام کر لیا جاتا تھا کہ ہتھلی اسی مقام پر واپس آجائے، جہاں سے روانہ ہوئی تھی۔ اس کے بعد حدود پر مٹی کے تودوں اور ناگ پھنی کی ہری بھری جھاریوں سے نشان بنا دیتے تھے [۱]۔

چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات

جائیداد کے متعلق لکھا ہے کہ اُس کی والدہ نے دنیا کے قائم رہنے تک ہر روز ایک برہمن کو چاندی کے برتن میں اعلیٰ قسم کا کھانا دھرم اُرتھ دینے کا اہتمام کر رکھا تھا، اور ہری (وشنو) کے مندر واقعہ سری رنگم میں ایک بھاری چراغ چڑھایا تھا۔ چولا سلطنت کے ملک کے نظارے کا کچھ اندازہ اس اشارہ سے ہو سکتا ہے، جو ”ساحل بحر کے گھنے جنگلوں“ کی طرف کیا گیا ہے، جن میں ”تاز“ سال، آبنوس، سپاری اور کیلے کے بے شمار درخت اور پودے اور پان کے جھلے کے جھلے کھڑے تھے“ [۲]۔

[۱]—تنبات ہند۔ جلد ۱۵، صفحہ ۴۴ لغایت ۷۰۔

[۲]—ایضاً۔ جلد ۱۵، صفحہ ۶۹۔

آراضی کے متعلق حقوق اور مالیت جو مزارعین کو
ادا کرنا پڑتا تھا

جاگیر کے پتے کا نفس مضمون مفصل الفاظ میں واضح کیا
گیا ہے ، اور اُس سے دیہات کی اقتصادی حالت کا اندازہ کرنے
میں مدد ملتی ہے - ہم اسے چار حصوں میں تقسیم کر سکتے
ہیں - (۱) آراضی اور جو کچھ اُس پر موجود ہو ، (۲) پانی
اور اُس کے متعلق تمام اشیاء ، (۳) وہ مالیت اور رسوم جو
جاگیرداروں کے حق میں ادا کرنے کا حکم تھا ، اور (۴) خاص
مراءات جو جاگیرداروں کو حاصل تھیں - آراضی کے علاوہ
جاگیردار کو اپنی جاگیر کی مندرجہ ذیل چیزوں کے استعمال
کا حق حاصل ہوتا تھا :—

موہے دار درخت ، دوسرے درخت ، باغات ، چٹانوں کے شکاف
جن میں شہد کی مکھیوں کے مصالح ہوتے تھے ،
کنوئیں ، چوپال ، بنجر زمین جس میں ہتھکڑوں کے
لہے چراگاہ ہوتی تھی ، گڑوں کی آبادی کی زمین ،
بیمور ، درختوں کے گرد بگے ہوئے چبوترے ، عمارتوں
مندر اور بنجر اور دلدلی زمین - پانی کے متعلق
اُسے دریاؤں ، تالابوں ، دریا برآمد زمین ، جوہڑوں اور
مچھلیوں والی جھیلوں پر بھی حقوق حاصل
ہوتے تھے -

مالیہ وغیرہ جو اُسے وصول ہوتا تھا ، اُس میں مندرجہ
ذیل چیزیں بھی شامل تھیں :—
جرمانہ یا ضبطی جائداد جو مقامی عدالت کے حکم سے
عمل میں آئے ، پان کے پتے ، ہر ایک کرگھ سے تیار

شدہ کپڑوں پر تھیس ، مزارعوں کے خاندان میں کوئی شادی ہو تو نذرانہ ، ماتریوں کا اجارہ ، اور پرانے مزار میں کی بے دخای پر جو جرمانہ عاید ہو - اُن کے علاوہ وہ چیزیں جو بادشاہ کے استعمال کے قابل سمجھی جاتی تھیں ، اب راجہ کے بجائے جاگودار کو ملتی تھیں -

برہمن وزیر کو جو مراعات حاصل تھیں ، اُن میں مندرجہ ذیل اختیارات بھی شامل تھے :—

بڑے بڑے دالان اور جلسہ گھریں اور دومازولہ مکانات پکی اینٹوں اور کھیریلوں سے بننا سکتا تھا ، بڑے اور چھوٹے کنوئیں کھدوا سکتا تھا ، زمین کی آبپاشی کے لیے نالیاں بننا سکتا تھا اور بعض خوشبودار جڑی بوٹیاں اور پودے لگانے کی اجازت تھی [۱] -

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں میں عام مکانات کچے ہوتے تھے ، اور پکی عمارت بنانے کے لیے راجہ سے خاص طور پر اجازت لینا پڑتی تھی - اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض خاص قسم کی فصلیں بونے کے لیے خاص شاہی منظوری کی ضرورت پڑتی تھی -

مندروں کی سیوا

اب ہم کناری کتبہ کا ذکر کرتے ہیں - یہ ضلع دھاروار کے ایک گاؤں کے نذر سے برآمد ہوا تھا - اُس پر ۹۵۰ شاکا (مطابق سنہ ۱۰۲۸ع) درج ہے - یہ کتبہ ایک پتھر پر ہے ،

جس کا بالائی حصہ کندہ کاری سے مزین ہے ۔ وسط میں ایک مندر ہے ۔ مندر میں ایک لمگ استھاپن کر رکھا ہے اور اوپر ایک کلس والا گنبد بنا ہوا ہے ۔ گنبد کے دونوں جانب ایک ایک چوری ہے ۔ خاص مندر کی دہلی طرف ایک بھگت اکتو بیٹھا ہے ، جس کا منہ مندر کی جانب نہیں بلکہ سامنے کو ہے ۔ اُس سے ذرا اوپر ایک دائرے میں دو مچھلیاں ہوں ، اور اُن سے ذرا اوپر چاند ہے ۔ خاص مندر کی بائیں طرف ایک گائے کھڑی ہے ، اور بچھڑا اُس کا درندہ پی رہا ہے ۔ گائے سے ذرا اوپر ایک گل ہے ، اور اُس سے اوپر سورج ۔ کندہ کاری کی یہ ذرا ذرا سی تفصیلات بہت کارآمد ہیں ، کیوں کہ اُن سے دیہات کے طرز زندگی پر روشنی پڑتی ہے ۔ اصل پتہ ایک مندر کے لیے معافی نامہ ہے ، اور یہ جاگیر دھان کے چند کھیتوں اور بارہ مکانوں پر مشتمل ہے ۔ اُس کی آمدنی کا کچھ حصہ مندر کے دیوتا کے اخراجات کے لیے ہے ، کچھ حصہ اُن مٹھوں کے لیے ہے ، جن میں مذہبی تعلیم دی جاتی تھی ۔ ایک حصہ (غالباً مندر کے) نفیوری بچانے والوں کے لیے اور کچھ حصہ جس میں مکان بھی شامل ہیں نقارچہوں کے لیے ہے ۔ یہ بھی مندر کی سیوا کرتے تھے ۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ تپسیوں کو پاکیزگی و تعبد کی قسم پر قائم رہنے کی سخت تاکید کر رکھی ہے [۱] ۔

مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

اِس مضمون کے متعلق بحث ختم کرنے سے پہلے یہ بتا

دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان وادی گنگا میں فاتحین کی حیثیت میں داخل ہونے سے بہت مدت پہلے خال خال جنوبی ہند کے ساحل پر پھیلے ہوئے تھے۔ جنوبی ہند کی وسیع راسٹر کوت سلطنت سے عرب بتھوبی واقف تھے۔ انہوں نے وہاں کے راجہ کا نام بلہرا (ولبھہ راءے) لکھا ہے۔ مسعودی (جو سنہ ۹۵۶ء کے قریب فوت ہوا) لکھتا ہے:— ”سندھ اور ہند کے راجاؤں میں سے کوئی بھی مسلمانوں کی عزت بلہرا سے زیادہ نہیں کرتا تھا“ اس کی سلطنت میں اسلام کی عزت اور حفاظت کی جاتی ہے [۲]“ ظاہر ہے کہ جنوبی ہند میں تو ہندو مسلمانوں کے تعلقات تجارت اور جہازرانی کے باعث خوشگوار تھے، لیکن شمالی ہند میں جنگی تصادم کی وجہ سے اُن کی حالت بالکل برعکس تھی۔

لکچر چہارم

(چودھویں صدی عیسوی)

معاشرتی خصوصیات

ہندوستانی کا تیسرا دور چودھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ اُس وقت تک مسلم اقتدار ہندوستان کے طول و عرض میں قائم ہو چکا تھا۔ سلاطین دہلی کی سلطنت مستحکم ہو چکی تھی، اور اُس کا اثر و اقتدار دور دور تک پھیل گیا تھا۔ لیکن اُس وقت دسل و رسائل اور آمد و رفت کے وسائل ایسے نہ تھے کہ کوئی مرکزی حکومت اِس قدر دور دراز علاقوں پر، جو ہر طرف ہزار ہزار میل سے بھی زیادہ پھیلے ہوئے تھے، حسبِ دلخواہ اپنا سکہ بٹھا سکے۔ اِس کے علاوہ مسلمان جو مذہبی جوش کی دو میں وارد ہندوستان ہوئے تھے، وہ بھی اپنی معاشرتی زندگی میں اِس قدر یک رنگی پیدا نہ کر سکے تھے کہ متفقہ طور پر کسی مرکزی حکومت سے وفادارانہ متابعت کا رشتہ جوڑ لیتے۔ مختلف نسلوں کے مسلمان، مثلاً ترک، افغان، ایرانی، عرب، منگول اور مختلف قبائل کے اسلام لانے والے ہندوستانی ابھی کسی متحدہ تمدن پر مجتمع نہ ہوئے تھے، جس سے وہ متفقہ طور پر کسی وسیع اور مضبوط مرکزی حکومت کی پشت و پناہ بن سکتے۔

اور پھر ہندوؤں سے بھی اُن کے تعلقات ابھی تک کچھ دلی
 محبت کے نہ تھے۔ جہاں تک حکومت اور ملک گیری کا تعلق
 ہے، مسلمانوں کے ہندوستان کو فتح کرنے سے پہلے راجپوت
 ہندوؤں کی باقی تمام قوموں پر فوقیت حاصل کر چکے تھے۔
 مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی راجپوتوں کے ادارات اور آئین
 شجاعت میں عمل ارتقا جاری رہا، اور کہا جا سکتا
 ہے کہ اُس وقت ہندو آبادی کا شجاع طبقہ یہی تھا۔
 ہندوستان کے ہندو ودوان اور پنڈت اب پچھلی صفوں
 میں آگئے تھے، لیکن حکمران طاقت کا اثر اُن پر بھی
 پڑ رہا تھا۔ مسلمان درویش اور صوفی تمام ملک میں
 پھیلے ہوئے تھے، اور اُن کا اثر ہندوؤں کے خیالات پر
 بالواسطہ، اور ملک کی سیاسی و معاشرتی زندگی پر براہ
 راست پڑ رہا تھا۔ بالواسطہ اثر کے کچھ نقوش ”بھکتی“
 کے اصول میں نظر آتے ہیں، جو جدید ویشنو مت اور جدید
 شیو مت میں آ داخل ہوا تھا، اور پھر اُن مخالفانہ تصریکوں
 میں بھی دکھائی دیتے تھے، جو اُن دونوں متوں کے خلاف
 پیدا کی گئیں، اور جن کے باعث ذات پات کی تمیز اور اُس کے
 غیور معاشرتی پہلو اور بھی مضبوط اور نمایاں ہو گئے اور
 ذاتوں کی تعداد میں بے حد اضافہ ہوا۔ باقی رہا براہ راست
 اثر، وہ مختلف ہندوستانی قبائل کے گروہ در گروہ دائرۃ
 اسلام میں داخل ہونے سے ظاہر ہے، اور نیز اِس امر سے
 کہ اس زمانے میں مختلف پنڈت اور مت متانت پر مصلحت شہود
 پر آئے، اور سو دو سو سال بعد تک اپنا اثر پھیلاتے رہے۔ کہیں
 اور گونا گونا گوں مذہبی و معاشرتی مصلحتین کے طریق سلسلے

میں سے دو نمایاں ترین مثالیں ہیں ' جنہوں نے جدید ہندوستان کے لئے راستہ تیار کیا -

اسناد

یہ زمانہ ترتیب و تجدید کا زمانہ تھا ' جس کی سرگرمیاں ہندوستانی زندگی کے متعدد شعبہ جات پر حاوی تھیں - اس لئے اس دور کے متعلق اسناد و شواہد کثیر تعداد میں موجود ہیں ' اور اس کثرت کے باعث انتخاب کا کام دشوار ہو جاتا ہے - اُس عہد کے نقادانہ مطالعے میں جس قدر غور و خوض صرف ہونا چاہیے ' اب تک نہیں ہوا - اگرچہ یہ بات کسی قدر بعید از فہم اور اجتماع ضدین معلوم ہوتی ہے ' لیکن حقیقت میں مطالعے کی اس خامی کا باعث یہی کثیر مسالا ہے ' جو آسانی سے دستاویز ہو سکتا ہے - اُس وقت کے علم ادب اور عام قصہ کہانیوں پر کافی توجہ صرف نہیں ہوئی ' اور نہ اس امر کے متعلق کافی تحقیق و تدقیق کی گئی ہے کہ مذہبی تحریکات کا ملک کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی پر کیا اثر پڑا - ایسی تحقیق بہت سے امور پر روشنی ڈالنے کا ذریعہ بن سکتی ہے ' جو اب تک پردۂ تاریکی میں تھے - اس لکچر میں ہم صرف معدودے چند اسناد پر نظر ڈال سکتے ہیں جن سے ہندو وسطی کے اواخر کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آجائے - اُس زمانے کی بہات شاعری کا مطالعہ چند برص کی پرتھوی راج راسو میں اور داستانوں کے اُس طویل سلسلے میں کیا جاسکتا ہے ' جو صوبجات متحدہ میں کوچہ گود

گویے برسات کے موسم میں گاؤں گاؤں گاتے پھرا کرتے ہیں ،
اور جو آلہا کھاتے کے نام سے موسوم ہے - بہات شاعری اور
بمساوہی پر تاد صاحب کی تصنیف راجستھان سے بھی کافی
دوشتی پڑتی ہے - تاد راجستھان کا ایک گراں قدر ادیشن
حال ہی میں مسٹر ڈبلیو ، کروک نے شائع کیا ہے - مسٹر
ڈبلیو کروک (W. Crooke) کے نام سے آپ میں سے اکثر حضرات
آشنا ہونگے - وہ انہیں صوبجات میں سول سروس کی
گذشتہ نسل کے ایک ممتاز رکن تھے - جس مذہبی تحریک
کے باعث جدید شیو مت صوفیوں کے نقشبندی سلسلے کے
قریب آگیا ، اُس کی اعلیٰ مثال کشمیر کی ملہمہ لال (لال دیتا)
کی تصنیف میں موجود ہے - لال چودھریں صدی عیسوی میں
گزری ہے ، جبکہ اُس کے وطن میں اسلام کی کشش عالمگیر ہو رہی
تھی - اُس کی تصنیف کے اُس عالمانہ ادیشن (لال واکیدانی)
کے علاوہ جو سرجارج گریرسن (Sir G. Grierson)
نے مرتب کیا ہے ، ایک منظوم انگریزی ترجمہ بھی
موجود ہے ، جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے
شائع کیا ہے - انہوں نے اُس پر ایک نہایت قیمتی مقدمہ بھی
لکھا ہے ، جس سے ہندوستان کی چودھریں صدی عیسوی کی
مذہبی فضا ایک نئی روشنی میں نظر آنے لگتی ہے - سیاحوں
میں سے ابن بطوطہ قابل ذکر ہے - پیرس کی سوسائٹی
(Societe Asiatique) نے اِس کے سفرنامے کا ایک قابل تعریف
ادیشن مع فرانسیسی ترجمہ زیر ادارت سی - ڈفریمری
(C. Defremery) و ڈاکٹر بی - سی - سینگوئی نیٹی
(Dr. B. C. Sanguinetti) چار جلدوں میں شائع کیا ہے -

یہ مشرقی سیاحوں کا شہنشاہ مغربی سیاحوں کے اُس شہنشاہ مارکوپولو سے ثلاث صدی بعد ہندوستان میں آیا تھا، جس کی تصنیف کا مطالعہ کرنل یول (Col. Yule) کے بیس بیس اڈیشن میں کیا جاسکتا ہے۔ مصری سیاح شہاب الدین ابوالعباس احمد نے بھی دہلی کا تعلق دربار قریباً اُنہوں ایام میں دیکھا تھا۔ اُس کے قلم سے شہر، اہل شہر، دربار اور اُس زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق ایک اعلیٰ پایہ کا بیان موجود ہے۔ اُس کے بعد ہندوستان کے مسلمان مؤرخوں، مثلاً فرشتہ، برنی اور عفیف وغیرہ کی تصانیف اور سلطان فیروز شاہ تغلق کی مختصر سی خود نوشت سوانح عمری ”تاریخ فیروز شاہی“ آتی ہیں۔ امیر خسرو دہلوی کی تصنیفات میں بھی زندگی کے متعدد پہلوؤں کی واضح تصویریں ملتی ہیں، جو خاص مؤرخوں کی تحریروں میں دستیاب نہیں ہوتیں۔ امیر خسرو کی تصنیفات کا مطالعہ کرنا چاہو، تو وہ اعلیٰ پایہ کے اڈیشن موجود ہیں، جو علی گڑھ سے اعلیٰ حضرت نظام دکن کی سرپرستی میں شائع ہوئے ہیں۔ میں آپ کو دو داستانوں یعنی ”دیول رانی خضر خاں“ اور ”قران السعدین“ پر خصوصیت سے توجہ دلانا ہوں۔ سکوں اور کتبوں کی بھی ایک کثیر تعداد موجود ہے۔ اس شعبہ کے مطالعے میں ہمیں کتبب اسلامیت ہند (Epigraphia Indo-Moslemica) اور مسٹر ای ٹامس کی تصنیفات سے بہت مدد ملے گی۔

راجپوتوں کے آداب و اطوار

قنوج کی راجکھاری

چند برے کی نظم اور آٹھ کھنڈ اترچہ دونوں کے
 دنوں بارہویں صدی کے واقعات کے متعلق ہیں، لیکن جس
 حالت میں اب دستیاب ہوتے ہیں اُس میں بہت سا ایسا
 مسالا بھی شامل ہے، جو بعد میں تیار ہوا۔ آٹھ کھنڈ جس
 حالت میں سینہ بہ سینہ چلا آیا ہے، غالباً بحیثیت مجموعی
 قہرہویں اور چودھویں صدی کے راجپوتوں کے اوضاع و اطوار
 اور طرز زندگی کا آئینہ ہے۔ پرتھوی راج کے اپنی دہن کو
 حاصل کرنے کی داستان سے راجپوتوں کی معاشرتی زندگی
 پر خصوصیت سے روشنی پڑتی ہے، اس لئے میں آپ کی
 اجازت سے یہ داستان مختصر الفاظ میں بیان کرونگا،
 تاکہ آپ کے دل میں اُس پر جوش بہات شاعری کے مطالعے
 کی خواہش پیدا ہو، جس سے راجپوت درباروں کے آداب
 و رسوم کی مکمل تصویر آنکھوں میں پھر جائی ہے۔
 جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ قنوج کا راجہ جے چند
 واٹھور تھا۔ لیکن گہروازوں اور واٹھوروں کا چولی دامن کا
 ساتھ تھا، اور کسی نسلی یا تاریخی وجہ سے بہات شاعری
 میں والی قنوج کو ہمیشہ واٹھور ہی کہا گیا ہے۔ جے چند
 کی ایک خوبصورت راجکھاری سنبھوکتا تھی، جو شادی کے
 سن کو پہلیچ چکی تھی۔ راجہ نے سوئمب رچانے کا ارادہ
 کیا، تاکہ سنبھوکتا خود اپنا شوہر منتخب کر لے۔ سوئمب
 کی رسم اُس زمانے میں عام نہ تھی، لیکن جو راجہ سوئمب

رچانا ، اُس کے متعلق سمجھا جاتا تھا کہ اپنی بیوی کی شادی کے متعلق اِس قسم کی رسم ادا کر کے یہ راجپوتوں میں فوقیت و برتری کا مدعی ہے ۔ سوئمیر مہن دور و نزدیک کے تمام راجپوت راجاؤں اور راجکماروں کو مدعو کیا گیا ۔ دہلی کے مشہور و معروف چوہان راجہ پرتھوی راج کو بھی دعوت دی گئی تھی ۔ لیکن پرتھوی راج کا خیال تھا کہ راجا جے چند نے سوئمیر کا دربار منعقد کرنے میں بجا جسارت سے کام لیا ہے ۔ جذباتیچہ وہ شادی کے خواہشمند کی حیثیت سے شامل دربار نہ ہوا ، بلکہ تہیہ کر لیا کہ جے چند کی راجکماری کو زور بازو سے اپنی دہن بناؤنگا ۔

عشق کی بے راہ روی

دربار منعقد ہو گیا ۔ راجے اور راجکمار آئے ، اور اپنے اپنے سنگھاسن پر بیٹھ گئے ۔ لیکن چوہان کا سنگھاسن خالی رہا ۔ یہ دیکھ کر جے چند نے اِس ہتک کا بدلہ لینے کی تہانی اور پرتھوی راج کا بت دربان کی شکل میں بنوا کر دروازے پر کھڑا کر دیا ، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ پرتھوی راج ایسی ہی ادنیٰ خدمت کے قابل ہے ۔ لیکن اُس نے اپنی راجکماری کے جذبات کا اندازہ نہ کیا تھا ۔ وہ جے مال مانہ میں لہے سوئمیر مہن آئی ، جو اُسے اپنے منتخب کردہ شوہر کے گئے مہن ڈالنی تھی ۔ دربار میں جتنے راجے اور راجکمار جمع تھے ، وہ سب کے پاس سے گزر گئی ، اور دروازے پر جا کر جے مال دربان بت کے گئے میں ڈال دی ۔ اِس پر تمام حاضرین دریائے حیرت میں فرق ہو گئے ، اور دربار میں غم و فضا کی

ایک لہو دور گئی - ”جے چند“ کا غصہ بھڑک اٹھا - اُس نے راجکماری کو بندی خانے کے برج میں بھجوا دیا ، اور راجے بے گھروں کو سدھارے -“

عشق کا قاصد بھیس بدلے ہوئے

اُسی دوران میں پرتھوی راج کے دربار سے ایک عورت روانہ کی گئی ، کہ قنوج کی راجکماری کے اغوا کے لیے راستہ تیار کرے - وہ مردانہ لباس پہن کر قنوج آئی - لیکن ”ناک میں طلائی پھول پڑا رہ گیا“ جو صرف عورتیں ہی پہنتی ہیں“ اور اُس کے بھیس کا راز فاش ہو گیا - لیکن اِس انکشاف سے بھی اُس کے اوسان خطا نہ ہوئے - کہنے لگی ، میں دہلی کے مہاراج کی داسی ہوں ، اور اُس کے ہاں سے بھاگ آئی ہوں - اب آپ سے دستگیری کی درخواست کرتی ہوں - مجھے پوری توقع ہے کہ قنوج کا مہاراجہ ایک ستم رسیدہ مفرور داسی کو مایوس نہ کرے گا - جے چند نے سوچا کہ داسی کے دل میں اُس وقت پرتھوی راج کے خلاف جذبہ انتقام زوروں پر ہوگا ، چنانچہ اِس نے اُسے بندی خانے میں راجکماری کی نگہبانی اور ”اُس کے دل سے پرتھوی راج کے خیال کا روگ مٹانے کے لیے“ سامور کر دیا -

پرتھوی راج کا بذات خود موقع پر آنا

دہلی میں پرتھوی راج نے اپنے کئی چند بردے سے مشورہ کیا ، تو اُس نے صلاح دی کہ فوراً قنوج کی جانب چل دینا چاہیے - چند بردے کو تو تمام راجپوت درباروں میں پہچانتے

تھے ، لیکن پرتھوی راج نے اُس کے ملازم کا بھیس بنا لیا ، اور معتمد آدمیوں کو ہمدرد لے کر قذوج کو روانہ ہوا - قذوج کے دربار میں پہنچ کر پرتھوی راج نادانستہ اپنے کنگن والے ہاتھ سے مونچھوں کو تاڑ دینے کو تھا - یہ جنگجو راجپوتوں کی مخصوص حرکت تھی ، جس سے وہ کسی کو مقابلے کے لیے للکارا کرتے تھے - لیکن چنڈ بردے نے عین وقت پر اشارے سے منع کر دیا ، اور اِس طرح اِس کے بھیس کا راز فاش ہونے سے بال بال بچ گیا -

قذوج کے مہاراجہ نے چنڈ بردے کی مناسب آؤ بھگت کی جس کا وہ بدھوئیت سفیر مستحق تھا ، اور پھر اُس سے پوچھا کہ دہلی کا راجہ کس قسم کا آدمی ہے - کبی نے اُن پر معنی لفظوں میں جواب دیا ، جو در حقیقت درست بھی تھا :-

”جس قدر قد و قامت کا یہ مہرا سیوک ہے ، ویسا ہی دہلی کا راجہ ہے - وہ ایک بہادر چوہان ہے - تقدیر کی نیرنگیوں کی اُسے ذرا بھی پروا نہیں ، اور موت کو سامنے دیکھ کر ہنس دیتا ہے “ جے چنڈ نے مناسب احترام سے اُنھوں اُن کی جائے قیام پر بھیج دیا ، جو ایک باغ میں تھی -

نامہ و پیام

باغ میں ایک مچھلیوں کا حوض تھا - کبی کا بیان ہے کہ دہلی کا مہاراجہ اِس قدر فیاض تھا کہ اُس نے مچھلیوں کے پیمت بھرنے کے لیے اپنے ہار کے موتی اُن کے سامنے پھینک دیئے - سنبھوئتا نے یہ واقعہ دریچے میں سے دیکھ لیا ، اور مفروضہ

مغروں کے ہاتھ موتیوں کا ایک طلائی تھال لبالب بھر کر بھیجا - اس طرح طالب و مطلوب میں پیام و سلام کا سلسلہ اور دشتِ الفت قائم ہو گیا -

راجپوت کی دعوت مقاومت

دوسرے دن صبح کے وقت جے چند نے چند برہے کو بہت سے تعنائف دے کر رخصت کیا ، جو ایک عظیم الشان مہاراجہ کی شان کے شایاں تھے ، یعنی مرجان ، موتیوں اور جواہرات کی لڑیاں ، ”شال“ ، دوشالے ، روسال اور مرصع خلعت ، پگڑی ، کلغی اور انگوٹھی ، تیس ہاتھی اور دو سو راہوار ۔۔۔ پرتھوی راج نے ملازم کی حیثیت سے پان کا بیڑا تیار کیا - کہنے کو تو یہ مہاراجہ قنوج کی عنایات پر بطور شکریہ پھس کیا گیا تھا ، لیکن اس میں ایک گھرا رمز بھی پنہاں تھا - اُس نے بیڑے میں پان کے پانچ پتے رکھے ، اور اس طرح گویا ایک راجپوت کی طرف سے دوسرے راجپوت کو مقابلہ کی دعوت دی گئی - اس کے علاوہ پرتھوی راج نے اپنے مطلب کی مزید وضاحت کے لئے جے چند کا ہاتھ اس زور سے دبایا کہ اُس کے ناخنوں سے خون بہ نکلا - اب راز تو کھل ہی گیا تھا ، اعلان جنگ ہو گیا - راٹھور بہادروں کو جمع کرنے کے لئے طبل جنگ پر چوب پڑی - فرمان جاری ہو گیا کہ دہلی والوں میں سے ایک بھی زندہ بچ کر نہ جانے پائے ، سب کو تہ تیغ کر دو -

طالب و مطلوب کی ملاقات

سنبھوگتا نے اپنے جواہر و زیورات جمع کئے ، اور شاہانہ

لباس زیب بدن کرلیا - پھر کسی نہ کسی طرح پرتھوی راج کے پاس جا پہنچی - ہاتھ میں طلائی عود دان لے کر پرتھوی راج کے سر کے گرد پھرایا کہ نظر بد سے محفوظ رہے - پھر اُس کے چہرے کو پھولوں کی پلکھٹا سے ہوا کر کے ایلی نسوانی عقیدت و وفاداری کا تحفہ پیش کیا ، اور بیان کا ایک نفیس بیڑا دے کر صحبت کا پیمان باندھا - لیکن ساتھ ہی اُسے خبردار بھی کر دیا کہ ”جے چند کے پاس ایک جوار لشکر ہے ، اور تیرے ساتھ اِس وقت گنتی کے بہادر ہیں“ - پرتھوی راج نے جواب دیا ، ”گل شہرین من ، کچھ خوف نہ کیا ، اگرچہ میرے ساتھ بہت تھوڑے آدمی ہیں ، لیکن میری یہ تیغ جوہردار اُس لشکر جوار میں سے راستہ نکال کر تجھے دہلی کے راج محل میں پہنچا دے گی“ - اب راجکماری پالکی میں سوار ہو کر اُس کے ساتھ بھاگ چلنے کے لیے تیار ہو گئی - پرتھوی راج نے قنوج سے شمال کی جانب چھ مہل کے فاصلے پر جا کر دیرے ڈال دیے ، اور بادرفتمار ہزارہ دہلی روانہ کیا کہ مہرے لشکر کے چری بہادروں کو لے آؤ تاکہ وہ قنوج کے راتھوروں سے لڑتے بھڑتے راجکماری کو دہلی لے چلیں - چنانچہ ایک سو سولہ سو راہبر اپنے مہاراجہ پر جان نثار کرنے کے لیے آ موجود ہوئے - اُن کے پہنچتے ہی پرتھوی راج نے اپنے آدمیوں میں سے ایک کو بھیجا کہ راتھوروں کو جنگ پر اکسائے ، اور اِس طرح راجکماری کی پالکی کے لیے جنگ کی جائے -

دلیہن کے لیے جنگ

دونوں طرف کے بہادر خوشی خوشی شریک جنگ ہوئے -

خوسنگھے پھونکے گئے ، تلواریں بے نیام ہو کر چکا چونڈ کرنے لگیں ۔ وہ گھمسان کا دن پڑا کہ دوست دشمن کی تمیز جاتی رہی ۔ دن بھر ہنگامہ قتل بپا رہا ۔ ” اُس روز اُنہوں نے اُس وقت تک خونریزی سے ہاتھ نہ کھینچا ، جب تک سر پر ستارے نہ چمکنے لگے “ ۔ جے چند نے حکم دیا کہ راجکمار کی پالکی میدان میں لا رکھو ، تاکہ جسے قتل نصیب ہو ، وہ پالکی اُٹھالے جائے ۔ اِس کا مقصد یہ تھا کہ پرتھوی راج خود میدان میں آجائے اور میں اُسے قتل کروا دوں ۔ چوہان بہادروں نے لٹکار کر کہا ، ” پالکی یہاں رکھ دو ، اور تھنڈے تھنڈے گھر کا راستہ لو “ ۔ اُدھر سے راتھور دلاوردوں نے جواب دیا ، ” جی ۔ کیوں نہیں ذرا وہ پالکی کو دھلی لے جانے والے راجپوت سور بھر سامنے تو آئیں “ ہر ایک بہادر نے دو دو تلواریں سنبھالیں ، اور دونوں طرف کے بہادر موت کو کھیل سمجھ کر مصروف کارزار ہو گئے ۔ پالکی خون سے اُسی طرح سرخ ہو گئی جیسے دلہن کے پاؤں حنا سے ہو رہے تھے ۔ نفروں اور تھور و کمان سے بھی کام لیا گیا ۔ لیکن چوہانوں کا پلہ بھاری رہا ، اور پالکی پانچ کوس اور دھلی کی جانب چلی ۔

دلہن دھلی پہنچتی ہے

لیکن قنوج والوں نے بھی جی نہ چھوڑا ، رات دن برابر لڑتے لڑتے چلتے رہے ۔ پالکی کبھی تھوڑی دور دھلی کی طرف آجاتی اور کبھی قنوج کی جانب چلی جاتی ۔ لیکن بدھیشیت مجموعی یہ دھلی سے قریب تر ہوتی جاتی تھی ۔ سوروں کے گھات پر گنگا پار جاتے وقت ایک اور گھمسان کا

معرکہ ہوا۔ دونوں جانب کے منتخب بہادر ہاتھوں میں نیزے اور ڈھالیں لیے ایک کے مقابل ایک آکر مردانگی کے جوہر دکھانے لگے، لیکن اب بھی میدان چڑھانوں ہی کے ہاتھ رہا، اور قندوج کی صفوں خالی ہوتی گئیں۔ خاص دہلی کے پھاٹک کے سامنے جو آخری معرکہ ہوا، اُس میں راتھور فوج کے بچے کھچے سپاہی بھی کام آگئے۔ جوش مسرت میں چند بردے اور پرتھوی راج نے خود پالکی اٹھالی، خوش خوش شہر میں داخل ہوئے۔ چند بردے، جے چند کو مخاطب کر کے بولا، ”اگر تیرے تمام سپاہی کام آگئے، تو پرتھوی راج کی بھی یہی حالت ہے، اُس لیے اب جنگ بے سود ہے، امن سے گھر جا“۔ یہ ہے اُس داستان کا انجام جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجپوت سور پور کس طرح دلہن حاصل کیا کرتے تھے [۱]۔

شیخ برہان راجپوتانہ میں

اِس بدبخت زمانے میں ہم ہندو مسلم مذاکشات کے اِس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اُن بولے دنوں کی یاد نہایت خوشگوار معلوم ہوتی ہے، جبکہ راجپوتوں کے ایک بہت بڑے طبقے میں ایک مسلمان درویش کی قریباً پرستش ہو رہی تھی، اور وہ راجپوتانہ میں دس ہزار مربع میل رقبہ کے ایک وسیع علاقے کا ہمدرد بن گیا تھا، حتیٰ کہ کل علاقہ بھی اُسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ جے پور کے مرزا راجہ (۱۶۲۵ء لغایت ۱۶۶۷ء) کے نام سے ہم بخوبی واقف ہیں، لیکن اِس

وقت میں ایک راجپوت ”شیخ جی“ کا ذکر کر رہا ہوں جو مو کل جی کا فرزند تھا۔ مو کل جی الود اور بیکانہر کے درمیان اُس علاقے کا راجپوت حکمران تھا، جو بعد میں شیخاوتی کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ چودھویں صدی کے اواخر میں گزرا ہے۔ انہیں دنوں ایک پرہیزگار مسام مبلغ شیخ برہان نے راجپوتوں کے دل و دماغ پر ایسا سکہ بٹھایا کہ وہ اُسے معجزات پر بھی قادر سمجھنے لگے۔ مو کل نے شیخ سے ایک بیٹے کے لئے بنتی کی، اور جب اُس کے گھر لڑکا پیدا ہو گیا، تو اُس کا نام ”شیخ جی“ رکھا گیا۔ شیخ برہان کا مقبرہ وہاں اب تک مرجع خاص و عام ہے، اور شیخاوت راجپوتوں کے زرد جھنڈے کے اوپر درویش کا نیلا پھیرا لہراتا ہے۔ اسی درویش سے اظہار عقیدت کے طور پر شیخاوت راجپوت جنگلی سرور کا شکار بھی نہیں کرتے [۱]۔

دہلی کا ایک کتبہ

اُن کتبوں میں سے جو سلاطین دہلی کے عہد حکومت پر روشنی ڈالتے ہیں، میں آپ کو صرف ایک کتبہ کی جانب توجہ دلاؤں گا۔ یہ پالم کا کتبہ قلعہ دہلی میں آثار قدیمہ کی عجائب گاہ میں موجود ہے۔ یہ ایک گاؤں کے کوئٹوں میں نصب تھا، جو موجودہ دہلی (شاہجہاں آباد) سے صرف بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اِس کی زبان سنسکرت ہے، البتہ آخری حصہ ایک مقامی زبان میں ہے، جو ہریانہ میں بولی جاتی تھی۔ یہ کتبہ غائر اور نقادانہ

مطالعے کا مستحق ہے۔ اس پر سمت ۱۳۳۷ بکرمی (مطابق سنہ ۸۱—۱۲۸۰ع) درج ہے، جب کہ دہلی کے تخت پر سلطان غوث الدین بلبن جلوہ افروز تھا۔ سلسلہ تحریر میں دہلی کو ”دہلی“ اور مقامی زبان میں ”دہلی“ لکھا گیا ہے۔ اس سے شہر دہلی کے ابتدائی نام پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ لیکن اس کتبے کی حقیقی اعموت اُن خیالات میں ہے، جن کا اظہار پلہات یوگیشور اور اُس کے زیر اثر لوگوں نے ملک کے مسلمان حکمرانوں کے متعلق کیا ہے۔ اُس میں مسلمان حکمرانوں کو شاہراچے لکھا گیا ہے اور اُن کے عہد حکومت کا تذکرہ شہاب الدین غوری سے ابتدا کر کے قطب الدین (ایہک) شمس الدین (التمش) اور رضیہ بیگم کے عہد سلطنت کو شامل کرتے ہوئے وقت کے موجودہ حکمران پر ختم کیا ہے۔ رضیہ بیگم کے نام کی بجائے صرف اُن کا لقب جلال الدین مرقوم ہے۔ چونکہ بلبن بر سر حکومت آنے سے پہلے اپنے پیشرو کا وزیر تھا، اس لیے دونوں کے عہد سلطنت کی بہت تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ حکمران کا ذکر اِن الفاظ میں کیا ہے :-

”وہ بادشاہ جس کی شاندار اور قابل تعریف حکومت میں تمام ملک مطمئن اور قانع ہے۔ بلگال کے گو شہر سے افغانستان کے شہر غزنہ تک اور دکن میں دراوڑ علاقہ اور رامیشور تک ہر جگہ ملک اس طرح منور ہو رہا ہے، جیسے درختوں کی خوبصورتی سے موسم بہار میں زمیں مزین ہو جاتی ہے۔ اور اس بادشاہ کی خدمت میں جو متعدد راجے آتے جاتے ہیں، اُن کے مکتوں سے کُریے ہوئے جواہرات کی

چمک دمک پھیل جانے سے سارا ملک جگمگا رہا ہے۔“

فوجوں کی قوت اور نقل و حرکت کے متعلق لکھا ہے کہ گلگا کے دھانے سے سندھ کے دھانے تک بھرنا بھرنا تمام ملک پر جاری تھیں، اور اُن کی بدولت ہر شخص امن و سلامتی سے دن بسر کر رہا تھا۔ رسالے کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے۔ مدح گو کہتا ہے کہ ”جب سے اِس سلطان ذی شان نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے لیا ہے، دنیا کو سہارا رکھنے والے شیش ناگ دھرتی کے بوجھ سے سبکدوش ہو بیٹھے ہیں..... اور وشنو بھگوان جہان کی نگہبانی کا خیال چھوڑ کر اطمینان سے دودھ کے سمندر پر محو استراحت ہیں۔“ آگے چل کر یہ کتبہ بتاتا ہے کہ ”اِس سلطان کے عہد معدلت مہد میں، جو سیکڑوں عالی شان شہروں کا والی ہے، دہلی کا دلفریب شہر خوشحال اور فارغ البال ہے۔ یہ شہر دھرتی ماتا کی طرح بے شمار جواہرات کا خزانہ ہے، سورگ دھام کی طرح عیش و مسرت کا ٹھکانا ہے، پاتال کی مانند شہزور دنیوتوں کا مسکن ہے، اور مایا کی طرح دلکش و دلفریب ہے۔“ جس ٹھاکر نے یہ بافراط میٹھے پانی کا کٹاں بنوایا تھا، اُس کا کچھ ذاتی حال بھی مرقوم ہے۔ اُس کی تین بیویاں تھیں، سات لڑکے اور چار لڑکیاں۔ اُس نے متعدد وسیع آرام گاہیں تعمیر کروائی تھیں، جو غالباً شاہراہ اعظم پر تھیں [۱]۔

ابن بطوطہ کا بیان

مغرب الاقصیٰ کا سیاح ابن بطوطہ سنہ ۱۳۳۳ء سے سنہ ۱۳۴۶ء تک ہندوستان میں رہا۔ اُس نے ہندوستان کی جو تصویر الفاظ میں کھینچی ہے، وہ بہت مفصل اور دلکش ہے۔ چونکہ میں نے ایک اور کتاب [۱] میں اُسے تفصیل سے بیان کر دیا ہے، اِس لیے اب یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ بلکہ اُس کے صرف چند دلچسپ مقامات کا ذکر کروں گا، اور اِس کے بعد آپ کو اِس تصویر پر توجہ دالوں گا، جو ہمارے لیے امیر خسرو نے کھینچی ہے۔ ابن بطوطہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور ملک قبیچاق (متصل بحیرۂ اُراف) کے درمیان گھوڑوں کی تجارت خراب رونق پر تھی، اور یہ دونوں ملکوں میں اقتصادی تعلقات کا ایک ذریعہ تھی۔ ملک قبیچاق میں ایک اچھا گھوڑا قریباً چار روپے کو مل جاتا تھا، لیکن ہندوستان میں اُس کی قیمت ایک سو سے دو ہزار روپیہ تک پڑ جاتی تھی [۲]۔ بڑے بڑے قائلے جن میں سے ہر ایک چھ ہزار گھوڑوں پر مشتمل ہوتا تھا، درۂ گومل کے راستے وارد ہندوستان ہوتے تھے، اور سرحد پر شہر ملتان اُن کے لیے سب سے بڑی تجارتی ملحدی تھی۔ ذاک کا انتظام اچھا تھا، اور دروازے مقامات سے دارالسلطنت تک بلاناغہ اور جلد خبریں پہنچ جاتی تھیں [۳]۔ خطۂ سندھ میں دریائے سندھ پر

[۱]—تین مسافر - صفحہ ۳۲ لغایت ۶۲ -

[۲]—بطوطہ - جلد ۲ - صفحہ ۳۷۱ لغایت ۲۷۲ -

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۶۵ و ۶۶ -

کشتیوں کے ایک خاصے بیڑے کا مستقل انتظام تھا [۱]۔ سلطان (محمّد شاہ تغلق) اپنے دارالخلافہ دہلی میں خوب شان و شوکت سے جلوہ افروز تھا۔ وہ انعام و اکرام دینے میں بڑی فراخدلی سے کام لیتا تھا [۲]۔ اُس کی والدہ نے بھی خیمرات کا وسیع سلسلہ قائم کر رکھا تھا، اور غربا کے لئے خیمرات خانہ اور وقف مقرر کر دیے تھے۔ مالی لحاظ سے سلطان کا طرز عمل یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو، تجارتی محصول موقوف کر دیے جائیں، اور اِس طرح تجارت کو ترقی دی جائے [۳]۔ دریائے سندھ کے دھانے اور ساحل کاتھیاواڑ کی وسیع بندرگاہوں کی معرفت اور جنوب میں ساحل مالابار کی بندرگاہوں سے بڑے وسیع پیمانے پر بھری تجارت ہوتی تھی۔ کھمبایت ایک خوبصورت اور خوشحال شہر تھا، اور حبشی لوگ اپنی بھری مہمات کے لحاظ سے اِس وقت بھی ویسے ہی ممتاز تھے [۴] جیسے اِس کے بعد مغلوں کے عہد میں نظر آتے تھے۔ ساحل مالابار کی بندرگاہوں پر چھنی جہازوں کی (جن کو جنگ کہتے ہیں) آمد و رفت پائی جاتی تھی [۵]۔ بنگال میں اگرچہ سیاسی حالت اطمینان بخش نہ تھی، لیکن یہ ارزانی اور فراوانی کا خطہ تھا۔ ملک میں طاعون نے بھی تیرے قاتل رکھ، تھے [۶]۔ قحط سالی میں قحط زدگان کی

[۱]—بطورۃ - جلد ۳ - صفحہ ۱۰۹ -

[۲]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۴۶ -

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۸۸ -

[۴]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۷۰ لغایہ ۶۵ -

[۵]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۹۱ -

[۶]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۳۲ -

امداد کرنے کے لیے معقول انتظام تھا۔ سرکاری عہدہ دار فہرستیں تیار کرتے تھے، اور شہروں میں باقاعدہ امداد بہم پہنچانے کے لیے انہیں مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ پورے ہو یا بچہ، آزاد ہو یا غلام، ہر قابل امداد شخص کو سرکاری فیلہ خانے سے ایک سیر فیلہ روزانہ دیا جاتا تھا [۱]۔

امیر خسرو کے زمانے کی دہلی

امیر خسرو (سنہ ۱۲۵۳ لغایت ۱۳۲۵ع) نے دربار اور حکمران جماعتوں کے ادبی حلقوں کی معاشرتی زندگی کا جو نقشہ کھینچا ہے، اُس میں بہت سے دلچسپ پہلو ہوں، لیکن ساتھ ہی زوال و انحطاط کے آثار بھی نظر آتے ہیں۔ دلکش پہلوؤں میں فراخ دلانہ مہمانداری، آرائش و زیبائش، فلموں لطیفہ کے شوق و شغف اور اہل علم و فضل کی قدر و منزلت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ باہمی رشک و حسد، سخت ترین سزاؤں، تخت کی وراثت کے متعلق عدم اعتماد، عشرت پسندی، انتہا کی شراب نوشی، عیاشی اور اخلاقی پستی میں نظر آتا ہے۔ شمال مغرب سے منگول حملے بہت بڑی حد تک معاشرتی اور سیاسی زندگی کی بنیادیں کمزور کرنے کا باعث ہوئے۔ خسرو کچھ عرصہ منگول لوگوں کی قید میں رہ چکے تھے، اور اُن کا ذکر انہوں نے کچھ مذمت آمیز الفاظ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں، کہ یہ لوگ پولادتن و پنبہ پرہں تھے، اُن کی چھوٹی چھوٹی نیلموں آنکھیں، چپٹی ناکہیں، کشادہ نتھنہ، چوڑے چکلے

چہرے ، کچھوا تارھیاں اور لمبی لمبی مونچھیں اُن کی سخت و درشت گُرگ فطرتی کے ظاہری آثار تھے [۱] - خسرو جس شہر دہلی کا بیان کر رہے ہیں ، وہ شرقاً غرباً دریا سے پہاڑوں تک اور جنوباً شمالاً (قطب کے نزدیک) لال کوٹ سے اُس مقام تک پھیلا ہوا تھا ، جہاں بعد میں فیروز آباد تعمیر ہوا۔ شہر کی سب سے بڑی تین تعمیرات جامع مسجد ، ماذنہ اور وسیع سرکاری ذخیرۂ آب تھیں ، جس سے شہر میں صاف پانی بہم پہنچایا جاتا تھا - جامع مسجد میں ایک وسیع کھلا صحن تھا ، اور نو گنبد اور متعدد محرابدار ستون بنائے ہوئے تھے - ماذنہ سے اُن کی مراد غالباً قطب مینار ہے ، نہ کہ علائی مینار ، کیوں کہ وہ کبھی پایۂ تکمیل کو نہ پہنچ سکا تھا - امور خسرو کہتے ہیں کہ اِس ماذنہ کی نچلی منزلیں سنگ سرخ کی تھیں - سب سے اوپر کی ایک منزل سنگ مرمر کی تھی ، جس پر گنبد اور طلائی کلمس بنا ہوا تھا - بعد میں اوپر کا حصہ بجلی گرنے سے خراب ہو گیا تھا (یہ فیروز تغلق کے عہد کا واقعہ ہے ، لیکن اُس نے اُسے مرمت کروا دیا تھا) - سرکاری ذخیرۂ آب قطب مینار سے دو میل یا کچھ زیادہ شمال کی جانب تھا - اِس کے چاروں طرف پہاڑی زمین دیواروں کا کام دیتی تھی - مینار کا صاف پانی دو رکھنے کے لیے دھلوان کی جانب ایک بند بنا رکھا تھا - عین وسط میں ایک چبوترہ تھا ، جس پہ سیر و تفریح کے لیے ایک وسیع راوٹی بنی ہوئی تھی - دہلی والے اکثر اِس راوٹی میں بغرض تفریح آیا کرتے تھے ، اور جب اُنہیں شہر سے

باہر نکل کر تفریح و تفریح کی خواہش ہوتی ، تو پہاڑوں پر بھی ڈیرے قال دیا کرتے تھے [۱] -
 امیر خسرو کے باپ ترک تھے اور ماں راول راجپوت - آپ
 پٹوالے میں پیدا ہوئے تھے - باپ کا سایہ بچپن ہی میں سو
 سے اُٹھ گیا ، اور ماں کے اثر و تربیت نے انہیں مادرہند کا
 سپوت کہلانے کا مستحق بنا دیا ، جو اپنے ہندوستانی ہونے
 پر نازاں تھا - اگرچہ مہر خسرو فارسی زبان میں لکھتے تھے ،
 لیکن ہندی اور ترکی سے بھی بخوبی واقف تھے - انہوں نے
 اپنی تصنیفات میں بہت سے ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں -

مارکو پولو جنوبی ہند میں

معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں اور چودھویں صدی
 عیسوی میں جنوبی ہند کا طرز زندگی شمالی ہند سے بہت
 مختلف تھا - جنوبی ہند کے لوگ کھڑا براۓ نام ہی پہنتے
 تھے ، لیکن سونے چاندی ، موتیوں اور جواہرات کے زیوروں سے
 لدے پہندے رہتے تھے [۲] - مشرق و مغرب دونوں جانب کے
 طویل ساحل بھر پر مختلف قوموں کے جہاز کثرت سے آتے
 جاتے رہتے تھے - اُن میں سے زیادہ تر چینلوں اور مسلمانان
 عرب و ایران کے ہوتے تھے - تنبور کے ارد گرد کے علاقے میں
 اکثر با رونق بندرگاہیں تھیں ، اور نیما پٹم کے قریب چینی
 طرز تعمیر کا ایک مندر چینلوں کی موجودگی اور ان کے اثر

[۱] - قرآن السعدین - متن صفحہ ۲۸ لغایت ۳۷ -

[۲] - مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۲۷۵ -

کا شاہد ہے [۱] - گھوڑوں کی تجارت جنوبی ہند میں سمندر کے راستے اور زیادہ تر عرب اور خلیج فارس کی بندرگاہوں کے ساتھ ہوتی تھی - جنوبی ہند میں ایک ہی سلطنت میں ہر سال دو ہزار گھوڑے سمندر کے راستے باہر سے آیا کرتے تھے [۲] - شمالی ہند میں گھوڑوں کی بڑی تجارت جس قدر قرقی پر تھی، اُس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے - قبچاقی گھوڑے عموماً بہاری بھر کم ہوتے تھے، بخلاف اُن کے جو گھوڑے عرب اور خلیج سے آتے تھے، وہ نسبتاً ہلکے پھلکے اور تیز رفتار ہوتے تھے - جزیرہ لنکا میں فوجی سپاہی قریباً سب کے سب غنہر ملکی مسلمان تھے - مارکو پولو نے اُنہیں "ساراسن" (سارقین) لکھا ہے - جنوبی ہند میں جوگڑوں کی کثرت تھی، یہ بڑے پرہیز گار تھے، لیکن جو خوراک کھاتے تھے، وہ اچھی قسم کی ہوتی تھی، اور یہ خوراک عموماً دودھ چاول پر مشتمل ہوتی تھی، ہر مہینے میں دو بار یہ لوگ ایک تیز عرق پٹا کرتے تھے، جس کی نسبت عام خیال یہ تھا کہ اس سے اُن کی عمر بڑھ جاتی ہے - مارکو پولو کا خیال تھا کہ یہ عرق گندھک اور پارے کا مرکب ہے [۳] - لیکن ممکن ہے کہ یہ دراصل بھنگ سے تیار کیا جانا ہو - یہ لوگ بالکل ننگے دھونگے پھرا کرتے تھے، اور جسم پر گائے کے گوبر کی داکھ مل لیتے تھے - ان کا دعویٰ تھا کہ ہم بہت لمبی لمبی عمریں جاتے ہیں، اور ابن بطوطہ کے بیان کے مطابق عام لوگوں کا

[۱] - مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۲۷۲ -

[۲] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۲۸۴ -

[۳] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۰ -

اعتقاد تھا کہ یہ جوگی معجزات پر قادر ہیں [۱]۔ کھانا کھانے میں یہ لوگ تھالی اور کٹورا کے بجائے پتے استعمال کیا کرتے تھے۔ مارکو پولو کہتا ہے کہ یہ لوگ بڑے سنگدل، مکار اور بے وفا تھے، اور اُن کے مقابلے میں مغربی ساحل کے تاجروں کے متعلق لکھتا ہے، کہ وہ بہت ہی صادق القول تھے [۲]۔

معاشرتی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں

اس دور میں تین بڑے زبیر دست اور ذی استحکام بادشاہ گزرے ہیں۔ (۱) علاءالدین خلجی (۱۲۹۵ع لغایت ۱۳۱۶ع) ، (۲) محمد شاہ تغلق (۱۳۲۵ع لغایت ۱۳۵۱ع) ، (۳) فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ع لغایت ۱۳۸۸ع)۔ اُن کے عہد حکومت میں بہت سے اقتصادی تجربے کیے گئے۔ علاءالدین نے کسی قدو اشتراکیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اُس نے غرور و تکبر اور سرمایہ داری کا قلع قمع کرنے کے لیے جاگیریں ضبط کر لیں اور امیر، غریب سب کو ایک سطح پر کر دیا۔ اشیاء خوردنی کی ارزانی کے لیے نرخ مقرر کر دیے، اور بار برداری کو بھی باقاعدہ اور منظم کیا، بلکہ اُسے حکومت کے ماتحت لانے کی کوشش کی۔ اُن احکام کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے اُس نے سخت سے سخت سزائیں مقرر کیں۔ اگرچہ ضیاءالدین برنی نے اُن احکام کی بے حد تعریف کی ہے، لیکن یہ امر مشتبہ ہے کہ جس بد بختی اور مصیبت کا یہ قلع قمع کیا چاہتا تھا آیا وہ واقعی دور ہو گئی یا اُس میں اور بھی اضافہ

[۱] — بطوطہ، جلد ۴ - صفحہ ۳۳ اور مابعد -

[۲] — مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۲ و ۲۹۹ -

ہو گیا۔ اور اس میں تو ذرا بھی شک نہیں کہ ان تمام احکام و قوانین کا اس کی موت کے ساتھ ہی خاتمہ ہو گیا۔ اصل میں اس نے ناداری کا ازالہ کرنے کی بجائے مال و دولت صنعت و حرفت اور پیداوار کے ذرائع مسدود کر دے شراب نوشی کی کلی ممانعت کے متعلق اس کے احکام کسی وقت بھی حسب دلتخواہ مؤثر ثابت نہیں ہوئے [۱]۔

سکوں کے متعلق اصلاحات

پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ محمد شاہ تغلق نے چنگیز اور معابر وغیرہ کے مختلف محصول موقوف کر کے تجارت کو ترقی دینے کی کوشش کی تھی۔ تیس سال اور سکوں کے متعلق اس کی مساعی تعریف و تحسین کی مستحق ہیں۔ اس کے سکے شکل و صورت اور ساخت اور کاریگری لحاظ سے اس امر کے شاهد ہیں کہ اُن پر خاص توجہ مبذول ہوئی تھی۔ اس کے ۱۹۹ گرین وزن کے گول طلائی فیڈر کے کناروں پر نمایاں لکیریں بنائی جاتی تھیں، تاہم دغا باز لوگ اسے دیتی سے دیکر کو سونا حاصل نہ کر سکیں۔ فقری تلمکے میں (جو ۶۳ جوتل کا ہوتا تھا) ۱۷۵ گرین خالص چاندی ڈالنے کے معیار پر عمل ہونے لگا۔ اس لحاظ سے تلمکے اور آج کل کے روپیہ میں جس کا مجموعی وزن مع آمیزش کے ۱۸۰ گرین ہے، کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ اسی معیار پر تلمکے کی مختلف کمروں کی قیمت کے سکے بھی بنائے گئے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ اس زمانے میں

چون اور ایران میں ” معیاری “ سکوں کے علاوہ ” علامتی “ چلن (token currency) بھی بنائے جا رہے ہوں۔ چنانچہ اُس نے مختلف مقدار کی خام دھاتوں کی آمیزش سے یہی کام لینے کی کوشش کی۔ لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اِس طرح بازار میں سکوں کی قدر و قیمت گھٹ رہی ہے، تو یہ خیال ترک کر دیا۔ اُس زمانے میں سونے اور چاندی کی مروجہ باہمی نسبت غالباً آٹھ اور ایک یا سات اور ایک کی تھی۔ اُس کے مقابلے میں آج کل اِن دھاتوں میں بائیس یا تینٹھس اور ایک کی نسبت ہے۔ اُن دنوں دکن سے زرکثیر حاصل ہونے کے باعث شاہی خزانے میں سونے کی دِل دِل تھی [۱]۔

مسئلہ بیکاری کے متعلق حکومت کی مساعی

فیروز شاہ تغلق نے اپنی رعیت کے مسئلہ بیکاری کو حل کرنے کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کیا تھا۔ بدقسمتی سے ہمیں اُس کی بہت کم تفصیلات معلوم ہوں۔ شہر کے تمام بیکار آدمیوں کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کئے جانے کا حکم تھا، اور اُنہیں حسب قابلیت کام دیا جانا تھا۔ اہل قلم کو سرکاری دفاتر میں نوشت و خواند کا کام مل جانا تھا، اور جن لوگوں میں تجارت کے متعلق کچھ سمجھ بوجھ نظر آتی، اُنہیں خان جہاں کے سپرد کیا جانا تھا۔ خان موصوف کے ماتحت غالباً رسد و دستکاری کے محکمے تھے۔ اُن کا تعلق مختلف صیغوں سے تھا، مثلاً باروچی خانے

تازی خانے، شمع سازی اور پانی گوم کرنے کے صیغے وغیرہ ۔
 ان محکموں کے سالانہ اخراجات تین لاکھ بیس ہزار روپیہ
 کی رقم کے ہوتے تھے ۔ اُس وقت ایک روپیہ میں آج کل کی
 نسبت کئی گنا زیادہ چیز مل جاتی تھی ۔ اِس کے علاوہ
 توشہ خانہ اور فراشی کے صیغے بھی قائم تھے ۔ اگر کوئی شخص
 کسی خاص امیر کی خدمت میں رہنے کا خواہشمند ہوتا ،
 تو اُسے وہیں ملازمت دلا دی جاتی تھی [۱] ۔

خیراتی امداد اور تعمیرات عامہ

مزید برآں ایک ”دیوان خیرات“ بھی تھا ۔ شفاخانہ یا
 صحت خانہ میں نہ صرف بیمار اور مصیبت زدہ لوگوں کا
 علاج معالجہ کیا جاتا تھا ، بلکہ اُن کے کھانے پینے کے اخراجات
 کا کفیل بھی سرکاری خزانہ ہوتا تھا [۲] ۔ یہ سب کچھ
 تھا ، لیکن فیروز شاہ کی دوامی شہرت کا سب سے بڑا
 باعث اُس کی تعمیرات عامہ ہیں ۔ اُس نے نہ صرف خود
 بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کروائیں ، بلکہ اِس سلسلے میں
 ایک ایسا کام بھی کیا جس کی مثالیں ہندوستان میں
 کمیاب ہوں ۔ یعنی وہ اپنے پیشرووں کے وقت کی تعمیرات کی
 مرمت کو اپنا اہم اور مذہبی فرض سمجھتا تھا ۔ اُس نے
 بہت سے شہر ، قلعے اور محل ، آبپاشی کے بند ، مساجد و
 مقابر ، مدرسے اور سرائیں بنوائیں ۔ باغ لگوائے ، نہریں

[۱] — ایلیت - جلد ۳ - صفحہ ۲۵۵ لغایت ۲۵۷ -

[۲] — ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۶۱ -

کھدوائیں ، اور کٹی پل تعمیر کروائے [۱] - اُس نے نہروں کا دھوا سلسلہ قائم کیا ، اور اِس طرح اپنے نئے شہر حصار فیروزہ کے لیے (جو اب حصار کہلاتا ہے) اور اِسی نام کے ضلع کا صدر مقام ہے) ستلج اور جمنا سے پانی لے آیا - نہروں کی وجہ سے زراعت میں بڑی ترقی ہوئی ، اور لوگوں کو مدوہ جات پیدا کرنے کی ترغیب و تشویق ہوئی - اِن نہروں کا کھوج اب بھی مل سکتا ہے ، اور عہد انگلشیہ کی نہریں کھودتے وقت اِن سے کسی قدر فائدہ بھی اُٹھایا گیا ہے - اُس زمانے کے فقہاء و علما سے بہت کچھ بحث مباحثے کے بعد فیروز شاہ نے آبپاشی پر پانی کے محصول عاید کرنے کے طریقے کی بھی ابتدا کی [۲] -

خاتمہ

اب ہم ہند وسطی کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی کے چند پہلوؤں پر غور کرچکے ہیں - اگرچہ خوف طوالت اور تنگی وقت نے صرف جستہ جستہ مقامات پر سرسری نظر ڈالنے کی مہلت دی ہے ، لیکن اُمید ہے کہ کسی حد تک اِس موضوع کے متعلق دل چسپی پیدا کرنے اور آپ کو اِس امر کا یقین دلانے میں کامیابی ہوگئی ہوگی کہ ہمارے عہد وسطی کی معاشرتی زندگی کے متعلق جتنا عام طور پر خیال کیا جاتا ہے ، اُس سے بہت زیادہ مسالا موجود ہے - ہمیں اُس کا مطالعہ نسلی ، فرقہ دارانہ اور مذہبی تعصب کی زنجیروں سے آزاد ہوکر نہایت انکسار اور فراخدلی سے

[۱] — ایابت - جلد ۳ - صفحہ ۲۹۸ - نغایت ۳۰۱ -

[۲] — ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۹۸ - نغایت ۳۰۱ -

کرنا چاہیے۔ اس طرح مطالعہ کرنے، اور پھر اُس سے
نتائج برآمد ہوں، خواہ وہ کیسی ہی قلیل کیوں نہ ہوں
انہیں ہندوستانی پڑھنے والے لوگوں کی خدمت میں پیش
کرنے سے ہم قومی تعمیر کے کام کو بہت کچھ تقویت پہنچا
سکتے ہیں، جس میں مستقبل کی تعمیر کے لیے ماضی
مضبوط بنیادوں کا کام لینے کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

انڈیکس

صفحہ	صفحہ
۷۸ ... بلہرا (ولہہ راے) ...	۱۰۸-۹۵-۱۰۰ ... ابن بطوطہ
۵۶ ... بلدیہ کھلہ	۳۸-۳۸-۳۳ ... اجلیٹا
۹۶ ... بلنگال	۶۷-۳۸-۳۸ ... آجین
۶۲ ... بھلا (بھیل)	۵۴-۶۹-۷۱ ... البیرونی
۴۴ ... بھدرو چاریہ	۷۲
۹۲ ... بھکانہر	۹۲ ... الہور
۸۳-۲۶-۲۳ ... پرتھوی راج	۸۳-۸۲ ... آلہا کھلہ
۸۷-۸۶-۸۵	۷۳ ... انبیل
۹۱-۸۹-۸۸	۳۳ ... انڈیا سوسائٹی
۸۱ ... پرتھوی راج واسو ...	۹۹ ... ایران
۶۲ ... پلند	۵۶ ... ایلورا
۷۲-۵۴ ... پنجاب	۵۶ ... ایلینوٹا
۳۰ ... پریا در شک	۶۳ ... مال داسائن
۵۶ ... پوری	۳۶-۳۳-۳۱ ... مان بہت
۸۲ ... پورس	۳۱-۳۰-۳۰ ...
۸۳ ... تاریخ فہر روز شاہی ...	۵۴-۴۴
۹۹-۷۳ ... قنچور	۸۳ ... میزنی
۷۰ ... تھانویسر	۴۸ ... مدہ (مہاتما)
۸۲ ... تات (راجستھان) ...	۹۳ ... بلبن

صفحه	صفحه	تہیکسلا
۹۳ ... رضیہ بیگم	۶۳ ...	تہیکسلا
۴+ ... سپرا	۸۲ ...	تہیکسلا
۶۲ ... ساورا	۵۶ ...	جگنناٹھ
۵۵ ... ستین کونو	۸۸-۸۶-۸۴ ...	چہ چند
۷۳ ... سری رنگم	۹۱-۹+-۸۹	چنبل
۷-۸۳ ... سنجوکتا	۴+ ...	چندبرے (کبی)
۴-۲۵ ... سندھ	-۸۷-۸۳-۸۱ ...	چنبل
۹۵	۹۱-۸۸	چنبل
۱۷-۵۵ ... سوم دیو	۵+ ...	چنبل
۷+ ... سوم ناتھ	-۹۸-۹۷-۸۳ ...	خسرو (امیر)
۶۳ ... سیتا	۹۹	دکن
۹۳ شمس الدین التمش	۵۷-۲۶ ...	دھار
۵۸ ... شکر اچاریہ	۳۳ ...	دھارواڑ
۹۳ شہاب الدین غوری	۷۶ ...	دھلی
۸۳ شہاب الدین	-۸۵-۸۳-۷۹ ...	دھلی
ابوالعباس احمد	-۸۸-۸۷-۸۶	
۹۲-۹۱ ... شیخ برہان	-۹۱-۹+-۸۹	
۱+۱ ... ضیاء الدین برنی	-۹۶-۹۳-۹۲	
۲۵ ... عراق	۹۸-۹۷	
۹۹-۷۹ ... عرب	۸۳ خضر	"دیول دانی
۸۳ ... عصف		"خان
۱+۱ ... علاء الدین خلجی	-۵۸-۵۶-۵۵ ...	راج شیکھر
۹۳ فیات الدین	۶۳-۶۱-۵۹	
بلبن	۶۳ ...	دام
۱++ ... فارس	۶۳ ...	داون
۸۳ ... فرشتہ	۳+ ...	دنداوی

صفحه

صفحه

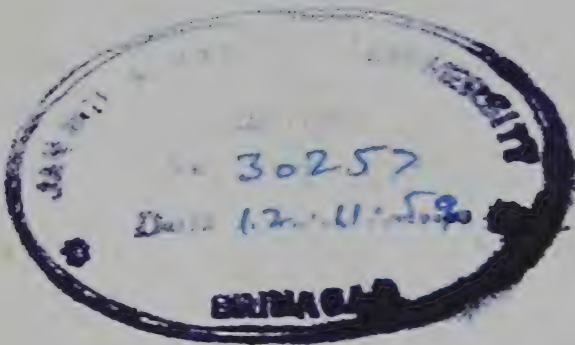
۹۵ ...	گومل	۹۸ ...	فیروز آباد
۹۸ ...	لال کوت	۸۳-۹۸-۱+۱ ...	فیروز شاه تغلق
۵۵ ...	لان مین	۱+۳	
۸۲ ...	للاوا کیمانی	۹۵ ...	قبطیاتی
۱+ ...	لنگا	۸۳ ...	قران انسعدین
۲۹ ...	مادهوبن	۷+ ...	قز زیدی
۱+۳-۹۹-۸۳ ...	مارکو پولو	۲۱ ...	قسطنطنیه
۱+۱		۹۳ ...	قطب الدین
۹۶ ...	مالابار	۵۷-۸۳-۸۶ ...	قذوج
۱+۱-۹۶ ...	مصدق شاه تغلق	۸۷-۸۸-۸۹ ...	
۷۸ ...	مسعودی	۹+ -۹۱	
۹۵-۷+ ...	ملتان	۷+ ...	کاتویاوار
۹۲ ...	موکل جی	۳۱-۳۲ ...	کادمیری
۵۸	مهندد وکرم ورمین	۵۸ ...	کانچی
	(راجہ)	۵۹-۶۱ ...	کایہ میمانسا
۳+ ...	ناگ نند	۸+ ...	کبیر
۹۹ ...	نیکایتم	۵۵-۶+ ...	کتھاسرت ساگر
۵۹-۲۶-۲۲ ...	وندھیاچل	۵۲-۵۵-۵۶ ...	کپور منجری
-۳۱-۳+ -۲۹ ...	هری (مہاراجہ)	۶۳-۶۲	
-۳۹-۳۸-۳۲		۸۲ ...	کوک
۵۸-۵۷		۶۲ ...	کرات
۵۷-۳۲-۳۱ ...	هری چرت	۶+ ...	کرناتا
۹۲ ...	هریانہ	۸۲ ...	کشمیر
۵۶ ...	هریشچندر	۷۶ ...	کلی نور
۵۹ ...	همالیہ	۳۵ ...	کوشلیا (ارتھ شاستر)
۳۸-۲۵-۲۲ ...	هندوستان	۵۶ ...	کھجراہ
۳۳-۳۲ ...	یوان چوانگ	۸+ ...	کوفانگ
۸۳ ...	یول	۸۲ ...	گریمین



Allama Iqbal Library



30257



زبان قاصر صفت مہن ہے بیاں ہم کہا کریں ضامن
 کہ عبداللہ بن یوسف علی کا کھسا لکچر ہے
 موثر نظم سے بڑھکر ہے ایسی نثر ہے دلکش
 نہاں چھوٹے سے فقرے میں بھی اک معنی کا دفتر ہے
 شگفتہ گل ہیں گلشن میں کہ الفاظ جملوں میں
 بھرے لفظوں میں ہیں معنی کہ کوزے میں سمندر ہے
 روانی ہے عبارت میں کہ دریا کی ہے طغیانی
 نئے مضمون کا ہے سلسلہ یہ سلک گوہر ہے
 ظرافت ہے مگر اتنی نمک جیسے ہو کھانے میں
 حلاوت اتنی ہے جتنی لب جاناں میں شکر ہے
 بہت گہری نظر دانی ہے اخلاق و تمدن پر
 عیاں تحقیق اور تدقیق کا ہر جا یہ جوہر ہے
 زبان ایسی کہ اس سے پست کردیں تو ہو بازاری
 جو اونچی ہو تو دل چسپی میں فرق آجائے یہ در ہے
 دکھائی ہوں ہر اک منظر کی وہ دلچسپ تصویریں
 بنانا جن کا طاقت سے مصور کے بھی باہر ہے
 حدیں بھی اختصار و طول کی ہر جا مناسب ہیں
 ہر اک مضمون کا طرز بیاں بہتر سے بہتر ہے
 جو سچ پوچھو فصاحت اور بلاغت کی ہے جاں لکچر
 اثر اس کا نہ ہو جس پر حقیقت میں وہ پتھر ہے
 بتائیں لذت تقریر کیا بس مستحضر ہے یہ
 کہ اب تک سامعین کے دل میں اک اک لفظ کا گھر ہے
 ہوئی حاصل یہ نعمت سب کو تارا چند کے باعث
 مگر در اصل سر سہرو کا احسان ان سے بڑھکر ہے
 کریں گے رشک سب ہم عصر اس دولت کے ملنے پر
 مگر اہل الہ آباد کا اچھا مقدر ہے

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 954 Book No. A 37 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 30257

--	--	--



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**